ميزان الصرفي

درست في الصف السابق الميزان الصرفي وكيف توزن الكلمات اذا كانت جميع احرفها اصليه

مثل : (كتب) وزنها (فعل)

(بعثر) وزنها (فعلل)

(سفرجل) وزنها (فعلَل)

او كانت تحتوي على احرف مزيدة مثل (أكرم) وزنها (أفعل)

(صاحب) وزنها (فاعل)

(أستغفر) وزنها (استفعل)

او كانت الكلمة مضعفه العين (اي مشددة) مثل (عمّار) وزنها (فعال)

(كرّم) وزنها (فعل)

ستدرس الان كيف توزن الكلمات اذا حذف من احرفها الاصلية مثل :

قُل وزنها فُل

قِف وزنها عِل

يصل وزنها يعل

قِ وزنها عِ

فاذا حذف من الكلمة حرف او اكثر حذف نظيره من الميزان

السؤال : كيف نعلم ان هناك حذفا في الكلمة ؟

الجواب : علينا الرجوع الى اصل الكلمة واصل الكلمة كما هو مبين في المنهج هو (الفعل الماضي)

قُل (فعل امر) الفعل الماضي منه (قال) فعندما نحذف الالف نحذف ما يقابله في الميزان وهو العين.

ف ~~ع~~ ل

اسباب الحذف

١ – اذا كان الفعل الماضي يحتوي على حروف علة (الالف – الواو – الياء) واردنا تحويله الى فعل امر نقوم بحذف هذه الحروف اينما وقعت سواء في بدايه الفعل او في وسطه او في آخره وعند ذاك سنحذف ما يقابله في الميزان .

الفعل الماضي	وزنه	فعل الامر	وزنه	ما حدث من تغيير
وثق	فعل	ثق	عل	حذفنا فاء الفعل
كان	فعل	كن	فل	حذفنا عين الفعل
وقى	فعل	قِ	عِ	حذفنا فاء الفعل وحذفنا لام الفعل

فائدة: قد تحتوي افعال الامر على احرف الزيادة فاذا جاءت هذه الحروف فسنقوم بإضافتها كما هي مثل :

الفعل الماضي	وزنه	فعل الامر	وزنه	ماحدث من تغيير
قضى	فعل	اقضِ	افعِ	زيادة الهمزة وحذف لام الفعل .
دعا	فعل	ادعِ	افعُ	زيادة الهمزة وحذف لام الفعل .

---

٢ – اذا كان الفعل المضارع منته بحرف علة فعند جزمه سيكون علامه جزمه حذف حرف العلة والتعويض عنه بحركه مناسبه للمحذوف وعند ذاك سنحذف الحرف الذي يقابله في الميزان .

يسعى ـ لم يسعَ   يدعو ـ لم يدعُ   يرمي ـ لم يرمِ

يفعَ   يفعُ   يفعِ

٣-الفعل الماضي المبدوء بحرف علة (الواو) عند تحويله الى فعل مضارع نحذف (الواو) وسنحذف ما يقابله في الميزان حرف (الفاء) .

الفعل الماضي	وزنه	الفعل المضارع	وزنه	
وقف	فعل	يقف	يعل	حذفنا الواو في الفعل فحذفنا الفاء في الميزان
ورث	فعل	يرث	يعل	
وصل	فعل	يصل	يعل	

حروف الزيادة

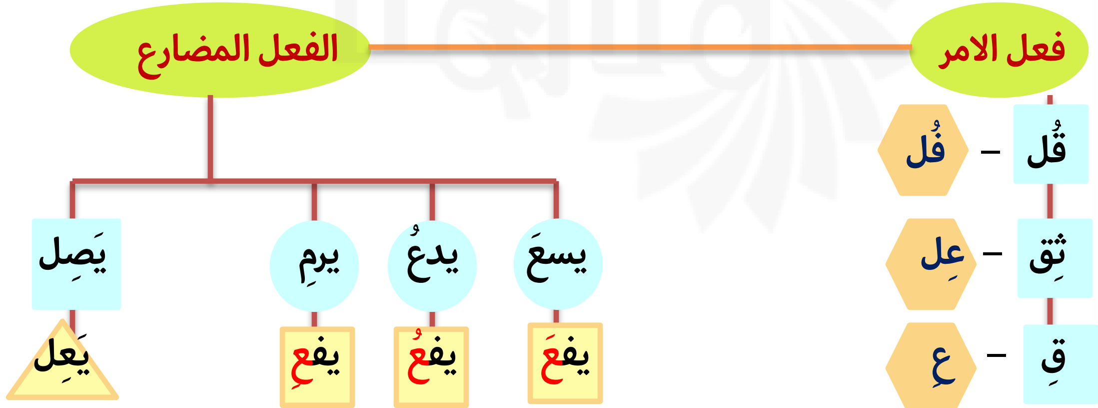
قد علمت ان اغلب الكلمات اصلها ثلاثي اي مكونه من ثلاثة حروف ولكن هذه الكلمات الثلاثية قد تأتي بحرف زائد واحد او اكثر . جمعت احرف الزيادة في هذه الكلمة (سألتمونيها) فعندما نرى احد هذه الحروف في الكلمة نقوم بتنزيلها كما هي :

الفعل	وزنه	الفعل المزيد	وزنه
عدل	فعل	يتعادل	يتفاعل
غفر	فعل	استغفر	استفعل
علم	فعل	معلوم	مفعول
نصر	فعل	منتصر	مفتعل

انتباه : قد تأتي أحرف (سألتمونيها) ولكنها ليست زائدة وحتى نعرف ذلك نقوم بحذف هذه الحروف فان اثر على الكلمة فهو اصلي وان لم يؤثر فهو زائد (درهم) هذه الكلمة حروفها اصليه وزنها (فعلل) رباعي .

الخلاصة

- فَعَل أغلب الكلمات اصلها ثلاثي مثل : كتب – جلس
- فعّل ويسمى المضعف (المشدد) مثل : قدَّم – سلَّم
- فعلل الرباعي الاصل زيد في الميزان لام واحدة مثل : جعفر – درهم – بعثر – دحرج
- فعلّل الخماسي الاصل زيد في الميزان لامين مثل : فرزدق – سفرجل
- المزيد هو ما زيد على حروفه الاصلية بحرف من حروف الزيادة مثل : انتصر – منتصر – انتصار
  - استغفر – يستغفر – استغفار
- الحذف هو ما حذف حرف او حرفين من اصله مثل : قُلْ – فُلْ ، قِفْ – عِل ، قِ – عِ



تمارين الميزان الصرفي

١ – زن الكلمات الاتية :

الكلمة	وزنها
سِرْ	فِل
ارمِ	افعِ
سِم	فُع
استولِ	استفعِ
انتعشَ	افتعلَ

٢ – بين الاحرف المحذوفة في الكلمات المكتوبة باللون الاحمر ثم زنها :

ت	الكلمة	الاحرف المحذوفة	وزنها
١	قُم	الالف	فُل
	زِد	الالف	فِل
٢	ارتضِ	الياء	افتعِ
٣	اجنِ	الياء	افعِ
٤	تنسَ	الالف	تفعَ
	عِ	الواو- الياء	عِ

٣ – رد الكلمات المكتوبة باللون الاحمر الى جذورها وعين الاحرف المحذوفة :

	الكلمة	جذورها	المحذوف منها
١	فاقضِ	قضى – يقضي	الياء
	قاضٍ	\ \	الياء
٢	يتقِ	اتقى – يتقي	الياء
٣	ذقْ	ذاق – يذوق	الالف
٤	قليقُلْ	قال – يقول	الالف

٥	يذق	ذاق – يذوق	الالف
٦	ثق	وثق – يثق	الواو
	اغن	اغنى – يغني	الياء
٧	ترخت	رضي – يرضى	الالف
٨	فاسعَ	سعى - يسعى	الالف

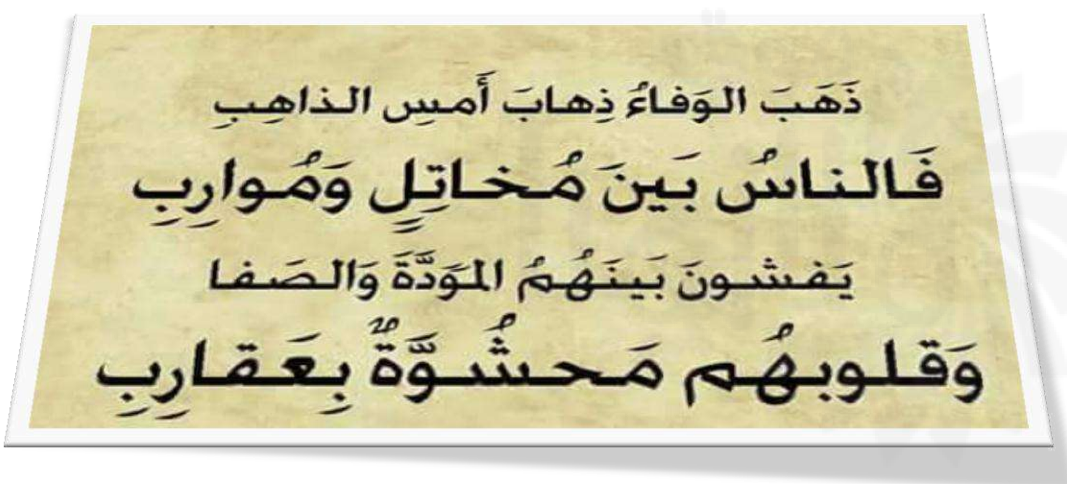
٤ – ١) زن الكلمات المكتوبة باللون الاحمر :

الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها
ابغِ	افعِ	يخط	يفعُ
اهبْ	اعل		

٢) ضع فعل امر من الفعلين (يسعى – يمشي) مبنيا التغيرات عند ذلك :

يسعى – اسعَ

يمشي – امشِ



م / أبواب الافعال الثلاثية

لكل فعل ثلاثي او رباعي مجرد باب معروف عند العرب القدماء ولتسهيل حفظها وضعوا لها هذا البيت :

فتح ضم فتح كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان

فقد قسموا ابواب الافعال الثلاثية المجردة الى ستة ابواب :

بحسب حركة عينه ، فعندما نقول (فتح ضم) نقصد به

فتح : مفتوح العين في الماضي نصَر

ضم : مضموم العين في المضارع ينصُر

- ❖ الباب الاول / فتح ضم - نصَر - ينصُر
- ❖ الباب الثاني / فتح كسر - ضرَب - يضرِب
- ❖ الباب الثالث / فتح فتح - فتح - يفتح
- ❖ الباب الرابع / كسر فتح - فرح - يفرح
- ❖ الباب الخامس / ضم ضم - كرم - يكرم
- ❖ الباب السادس / كسر كسر - وثق - يثق

بعض الملاحظات المهمة في معرفة الباب

١ – النطق السليم للحرف وما عليه من حركه والتركيز على عين الفعل ولا بأس بالتهجي مثلا :

نَ صَ رَ - يَ نْ صُ رُ

٢ – أ) اذا انتهى الفعل الماضي بـ (الف مقصورة) فأن مضارعة غالبا ما يكون منتهٍ (الياء) مثلا :

هدى – يهدي ، عوى – يعوي ، كوى – يكوي ، قضى – يقضي

وهذا يعني انه من الباب الثاني . لان القاعدة تقول :

كل حرف علة (أ ، ى ، و ، ي) تسبقه حركه من جنسه ، اي ان (أَ ، وُ ، يِ) فالالف يسبق بفتحه والواو يسبق بضمه والياء يسبق بكسره .

ب) اذا انتهى الفعل الماضي بـ (الف ممدودة) مثل (دعا) فان مضارعه ينتهي بـ (واو) (يدعو) وهذا يعني انه من الباب الاول .

٣ – اذا كان الفعل الماضي معتل الوسط بالف فأما :

أ – قال – يقول ، صام – يصوم ، كان – يكون ، جال – يجول

فكل هذه الافعال هي من الباب الاول :

ب – قال – يميل ، سال – يسيل ، عان – يعين .

اما هذه الافعال فهي من الباب الثاني .

٤ – اذا لم تعرف حركة عين الفعل المضارع وشككت بها حول الفعل المضارع الى فعل امر

(يكتب – أكتب ، يعرف – إعرف)

٥ – اذا عرفت حركة عين الفعل الماضي :

أ – مفتوح العين في الماضي فهو من : أما من (الباب الاول او الثاني او الثالث)

ب – مكسور العين في الماضي فهو من : اما من (الباب الرابع او السادس)

ج - مضموم العين في الماضي فهو من الباب الخامس فقط .

حصَد ← يحصُد اول √ ، يحصِد ثاني x ، يحصَد ثالث x

عَرف ← يعرف اول x ، يعرف ثاني √ ، يعرف ثالث x

بعَث ← بعث اول x ، بعث ثاني x ، بعث ثالث √

جهِل ← يجهل رابع √ ، يجهل سادس x

زكم ــ الباب الخامس فقط

ولِي ← يلَي رابع x ، يلِي سادس √

فاذا علمنا حركة عين الفعل الماضي نقوم بتجريب هذه الطريقة ونقول ايهما اصح في النطق

الباب الاول	الباب الثاني	الباب الثالث	الباب الرابع	الباب الخامس	الباب السادس
فعَل – يفعُل	فعَل – يفعِل	فعل – يفعل	فعِل – يفعَل	فعُل – يفعُل	فعِل – يفعل
نصر – ينصر	ضرب-يضرب	فتح – يفتح	فرح – يفرح	كرم – يكرم	حسب-يحسب
أمر – يأمر	سال - يسيل	سأل – يسأل	جهل – يجهل	شرف-يشرف	ورث – يرث
حصد – يحصد	عرف – يعرف	قطع – يقطع	فهم – يفهم	بغض-يبغض	وثق – يثق
دعا – يدعو	وقف – يقف	بعث – يبعث	حزن – يحزن	سهل-يسهل	ولي – يلي
مر – يمر	ولد – يلد	نهض – ينهض	رضي- يرضى	كثر-يكثر	ومق – يمق
نظر – ينظر	وهن – يهن	هدأ – يهدأ	عشق-يعشق	بعد – يبعد	
شكر – يشكر	غلب – يغلب	زحف- يزحف	بخل – يبخل	عنف – يعنف	
عبر – يعبر	هزم - يهزم	هجع – يهجع	شرب – يشرب	حسن – يحسن	
قال – يقول		سعى - يسعى	لقي - يلقى	جبن - يجبن	



المصادر

المصدر : هو ما دل على حدث غير مقترن بزمن .

هو ما كان يحمل معنى الفعل واحرفه من دون دلالته على الزمن .

مصادر الافعال الثلاثية : تقسم الى قسمين (قياسية – سماعية)

أ – المصادر القياسية : وهي ما تعرف بضوابط معينة .

مصادر الافعال الثلاثية القياسية

لون ـ فُعله : فعله جمع العين / خُضره – حمره   فَعال : فعله معقل العين (سود) / بياض – سواد

حرفة او صنعه ـ فِعال / سياسه – زراعه – تجارة – خياطة – طبابة

حركة او اضطراب ـ فعلان / هيجان – ذوبان – ثوران – خطفات

مرض ـ فُعال / زكام – سعال – صداع – رعاف

صوت ـ فعيل / نهيق – مهيل   فُعال / صراخ – صياح

سير ـ فعيل / رحيل – دبيب

امتناع ـ فِعال / جماح – اباء – فطام – صيام

حلية او عيب ـ فَعَل / حور - حول

مصادر الافعال الثلاثية السماعية

فعل لازم

- فعل بطل — فعولة — بطولة
- فعل فصح — فعالة — فصاحة
- فعل فرح — فعل — فرح
- فعل صحيح العين — فعول — وصل – وصول
- معتل العين — فعل – فعال – فعالة

(صام – بات – دم)   صوم صيام دوام

بينا   بيانا

فعل متعدٍ
- فعِل فهم فَعْل فَهْما
- فعَل نصر فَعْل نَصْرا
- فعِل علم فِعْل عِلْماً

بقي ان تعلم عزيزي الطالب :

ان الفعل الرباعي المجرد له باب واحد هو (فَعْلَلَ – يُفَعلِلُ)

دحرج – يُدَحْرِجُ   بعثر – يُبَعْثِرُ

التمرينات

ت١ : استخرج المصدر ، واعط فعله ، وبابه مبينا سبب وروده على هذا الوزن .

ت	المصدر	الفعل	بابه	سبب ورود هذا المصدر على هذا الوزن
١	صوما	صام – يصوم	الاول	لان فعله الماضي فعل لازم معتل الوسط وجاء على وزن (فعل)
٢	الحمد	حمد – يحمد	الرابع	لان فعله الماضي فعلا متعديا على وزن (فعل) جاء مصدره على وزن (فعل)
٣	اباء	أبى – يأبى	الثالث	اذا كان الفعل الماضي والاعلى (امتناع) جاء مصدره على وزن (فعال)
	العزة	عز – يعز	الثاني	اذا كان الفعل متعديا على وزن (فعل) كان مصدره على وزن (فعل)
٤	سلبا	سلب – يسلب	الثاني	فعله المتعدي على وزن (فعل) يأتي مصدره (فعل)
	زرقة	زرق - يزرق	الرابع	اذا كان الفعل دالا على لون وكان جميع العين جاء مصدره على وزن (فعله)

ت ٢ : في النصوص التالية افعال ثلاثية استخرجها ، ثم اعط مصادرها :

ت	الفعل الثلاثي	مصدره	ت	الفعل الثلاثي	مصدره
١	خرج	خروج	٣	خلق	خلقا
٢	يرث	ورث	٤	قم / قام	قياما
	اجعله (جعل)	جعلا		تطلب / طلب	طلبا

ت٣ : ١ - اعطِ ابواب الافعال الاتية : (يعمل – حاز – سَها – شغل – علم – يقول)

ت	الفعل الماضي	الفعل المضارع	الباب	٥-أستخرج فعلا ثلاثيا واعط مصدره	
				الفعل الثلاثي	مصدره
١	عمِل	يعمَل	الباب الرابع	كان	كون
٢	حَاز	يُحوز	الباب الاول	يعمل	عمل
٣	سهَا	يسهُو	الباب الاول	حاز	حيازة
٤	شغَل	يشغَل	الباب الثالث	حسب	حسبان
٥	علِم	يعلَم	الباب الرابع	سها	سهو
٦	قَال	يقُول	الباب الاول		

٢ – زن الكلمتين الآتيتين : ثقة – بدر

الكلمة	وزنها
ثِقة	عِلة
يدرِ	يفعِ

٣ – لو اردت ان تعبر عن قوله (ذا حسب) بفعل ، كيف تضبط عينه في الماضي والمضارع ؟

الفعل الماضي	الفعل المضارع	بابه
حسُب	يحسُب	الخامس

٤ – بين معنى الفعلين المكتوبين باللون الاحمر ، وباب كل منهما :

الفعل	بابه	المعنى
يحسُب	الباب الاول	ومعناه عَدّ
احسِب	الباب السادس	ومعناه (ظن)

٥ – في النص مصدر على وزن (فعاله) استخرجه ، واعط فعله :

المصدر (فعاله)	فعل
نباهته	نبه – ينبه

ت ٤ : اعط وزن كل فعل من الافعال التالية مبينا ابوابها :

الفعل	وزنه	بابه
ترَك – يترُك	فعَل – يفعُل	الباب الاول
وعَد – يعِد	فعَل – يفعِل	الباب الثاني
جلَس – يجلِس	فعَل – يفعِل	الباب الثاني
جبُن – يجبُن	فعُل – يفعُل	الباب الخامس
هجَع – يهجَع	فعَل – يفعَل	الباب الثالث
قعَد – يقعُد	فعَل – يفعُل	الباب الاول

ت٥ : اعط مصادر للمعاني التالية ثم ادخلها في جمل مفيدة :

المصدر	الجملة المفيدة
سواد	اتشمت بغداد بالسواد ايذانا بقدوم شهر محرم الحرام
خفقات	ركض الغلام فاصابة خفقانا
صيام	(فصيامه في شهرين متتابعين)
حَوَل	اصابه داء الحول
صُراخ	صرخت صراخ الثكالى على فقد العزيز
رحيل	كفاكم رحيلا فقد او ميتم قلبي

ت٦ : أقرأ المصادر التالية ثم اجب عما يليها من الاسئلة :

(صهيل – عطاس – تجارة – عرج – صعوبة – صيام)

أ – اكتب فعل كل مصدر وبابه   ب – اكتب وزن كل مصدر ، وسبب مجيء كل منها على هذا الوزن

المصدر	الفعل	الباب	وزن المصدر	السبب
صَهيل	صهَل – يصهِل	الباب الثاني	فعيل	لان فعله دال على صوت
عُطاس	عطَس – يعطِس	الباب الثاني	فُعال	لان فعله دال على مرض
تجارة	تجر – يتجر	الباب الاول	فعالة	لان فعله دال على حرفة
عَرَج	عرِج – يعرج	الباب السادس	فَعَل	لان فعله دال على عيب
صُعوبة	صعُب – يصعُب	الباب الخامس	فُعولة	لان من فعل لازم على وزن (فعل)
صِيام	صَام - يصُوم	الباب الاول	فِعال	لان فعله دال على امتناع

أ – مصادر الافعال الرباعية :

وهي مصادر قياسية تخضع لضوابط معينه وقد حصرنا اوزانها في :

١ – اذا كان الفعل الرباعي على وزن (أفعل) وكان صحيح العين جاء مصدره على وزن (أفعال) اي على وزن الفعل مع زيادة الف قبل الاخر .

أكرم – اكرام   احسن – احسان   انجز – انجاز

اما اذا كان الفعل الرباعي على وزن (افعل) وكان معتل العين جاء مصدره على وزن (افاله) اي نحذف عين الفعل (الالف) وتعوض عنها بـ (تاء) في الاخر .

أقام – اقامة   انار – انارة   اشار – اشارة

---

٢ – اذا كان الفعل الرباعي على وزن (فعل) يكون مصدره على ثلاثة اوزان .

أ – كان فعله على وزن فعل ولم ينته بـ (همزة او الف) يكون مصدره على وزن تفعيل مثل :

كرَّم – تكريم   قدّم – تقديم

ب – اذا كان فعله على وزن (فعل) وكان منته بـ (همزة) جاء مصدره على وزن (تفعيل او تفعله)

مثل : هنّا تهنيئ – تهنئه   خطّأ تخطيئ – تخطئه

جـ - اذا كان فعله على وزن (فعَّل) وكان منته بـ (الف متصورة) جاء مصدره على وزن (تفعله)

حلّى - تحلية   زكّى – تزكية   ربّى – تربية

---

٣ – اذا كان الفعل الرباعي على وزن (فاعل) يكون مصدره على (فعال او مفاعلة)

حاور حِوار او محاورة   جادل جِدال او مجادلة

---

٤ – اذا كان الفعل الرباعي على وزن (فعلل) يكون مصدره على وزن (فعلله او فعلال)

بعثر بعثرة   دحرج دحرجة   زلزل زلزلة او زلزال

مصادر الافعال الرباعية

- **١-أفعل**
  - إفعال: أَحسن - احسان
  - افاله: أقال – اقالة
- **٢-فعّل**
  - كرّم
    - تفعيل: تكريم، تقديم
  - هنّأَ
    - تفعيل: تهنيئاَ
    - تفعلة: تهنئة
  - ضحّى
    - تفعله: تضحيةً، تحليةً
- **٣- فاعل**: حاور – جادل
  - فعال: حوار - جدال
  - مفاعلة: محاورة - مجادلة
- **٤-فعّلل**: بعثر - دحرج - زلزل
  - فعلله: بعثرة، دحرجة، زلزلة
  - فعلال: زلزال

ب – مصادر الافعال الخماسية والسداسية

١) مصادر الافعال الخماسية : تأتي على اوزان مختلفه بحسب وزن الفعل اذا كان الفعل الخماسي مبدوء بهمزة يكون مصدره على وزن فعله الماضي مع كسر الحرف الثالث وزياده الف قبل الاخر : انتظم – انتظام
امتزج – امتزاج   انكسر – انكسار   انطلق – انطلاق

٢) اذا كان الفعل الخماسي مبدوء بتاء زائدة وكان جميع الاخر يأتي مصدره على وزن فعله الماضي مع ضم ما قبل الاخر مثل : تألق – تألقا   تبسّم – تبسُّم   تجمَّل – تجمُّل

٣) اذا كان الفعل الخماسي مبدوء بتاء زائدة وكان معتل الاخر بالالف يأتي مصدره على وزن فعله الماضي مع قلب الالف في الاخر الى ياء مثل : تهادى – تهاديا   تدانى – تدانياً   تصدّى – تصدّيا

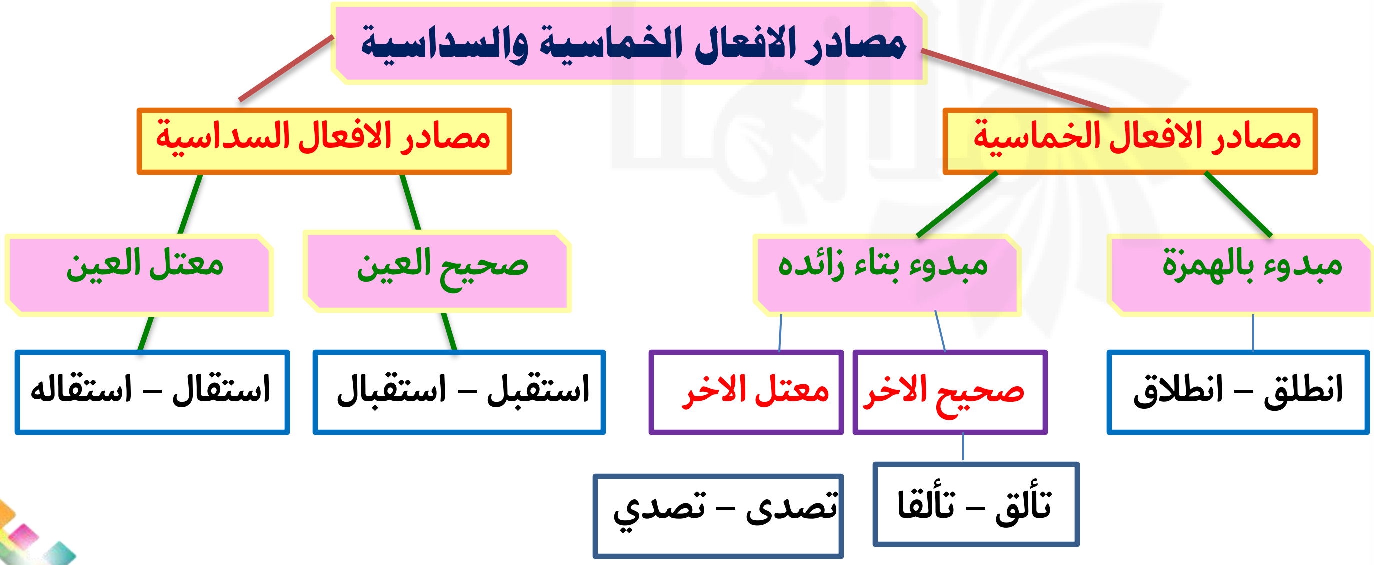
مصادر الافعال السداسية :

١) اذا كان الفعل مبدوءاً بالهمزة وكان جميع العين يكون مصدره على وزن فعله الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة الف قبل الاخر مثل / استقر – استقرار / اضطر – اضطرار / استمر – استمرار

٢) اما اذا كان الفعل مبدوءاً بالهمزة وكان معتل العين يكون فعله على وزن (استفعل) ومصدره على وزن (استفعال) بعد حذف عينه (الالف) والتعويض عنه بتاء مربوطة في الاخر فيكون مصدره على وزن (استفاله)

استقام – استقامه   استعار – استعارة

استفعل – استفاله   استفعل – استفاله



التمارين

ت١ : اعطِ مصادر الافعال التالية ، ثم زنها :

الفعل	المصدر	وزنه
زكى	تزكية	تفعله
آخى	اخاء – مؤخاة	فعال – مفاعلة
قهقة	قهقة	فعللة
اشمأز	اشمازاز	افعلال
ارتحل	ارتِحال	افعلال

الفعل	المصدر	وزنه
تقادم	تقادم	تفاعل
قوّم	تقويم	تفعيل
نبّأ	تنبئاً – تنبئه	تفعيل – تفعلة
وسوس	وسوسه – وسواس	فعلله – فعلال

ت٢: اعط مصادر الافعال المكتوبة باللون الاحمر ثم زنها مبينا سبب مجيئها على هذا الوزن :

الفعل	المصدر	وزنه	السبب
١-استقاموا	استقامه	استفاله	لان عين الفعل السداسي الفا . حذفت في مصدره وعوض عنها بتاء في الاخر .
٢ – ساوى	مساواة	مفاعلة	رباعي على وزن فاعل يأتي مصدره على وزن مفاعل .
استطاعوا	استطاعة	استفاله	لان عين الفعل السداسي الفا . حذفت في مصدره وعوض عنها بتاء في الاخر .
٣- استجارك	استجارة	استفاله	\\ \\ \\ \\ \\ \\ .
٤ – كذبوه	تكذيب	تفعيل	رباعي على وزن (فعل)يأتي مصدره على وزن تفعيل .
دمدم	دمدمه	فعلله	رباعي على وزن (فعلل)يأتي مصدره على وزن فعلله .
٥- أطالوا	إطاله	افاله	رباعي مبدوء بهمزه معتل العين بـ الالف يأتي مصدره على وزن فعله مع حذف عين الفعل والتعويض عنها بتاء في الاخر

اقتصدوا	اقتصاد	افتعال	فعله خماسي مبدوء بهمزة يأتي مصدره على وزن فعله مع كسر الحرف الثالث وزيادة الف قبل الاخر .
٦- فرق	تفريق	تفعيل	فعله رباعي على وزن (فعل) يأتي مصدره على وزن تفعيل
٧ – يطالبه	مطالبه	مفاعله	فعله رباعي على وزن (فاعل) يأتي مصدره على وزن (مفاعله)
استعجب	استعجاب	استفعال	فعله سداسي مبدوء بهمزة صحيح العين يأتي مصدره على

٨- يتطاول	مطاولة	مفاعله	وزن فعله مع كسر الحرف الثالث وزياده الف قبل الاخر . فعله رباعي على وزن (فاعل) يأتي مصدره على وزن (مفاعله).

ت٣ : استخرج مصادر الافعال غير الثلاثية مما يأتي :

١ – تكليماً ٢ – انفصام ٣ – اماطة ٤ – باستغفار ٥ – تفريد ٦ – التبجيلا ٧ – تزكية

ت٤ : اقرأ النص التالي ثم اجب عن الاسئلة التي تليه :

١ – استخرج مصادر الافعال غير الثلاثية تكالب – تأييد – تهذيبا – عتابا – تخطئه

٢ – اعطِ مصادر الافعال الاتية :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
عامل اكرم	معاملة اكرام	انتصر تسابق	انتصار تسابق

ت٥ : اجعل الافعال التالية سداسية ، ثم اعطِ مصادرها :

الفعل	الفعل السداسي	مصدره
اعاد	استعاد	استعادة
اضاء	استضاء	استضاءة
نفد	استنفد	استنفاد
زاد	استزاد	استزاده
قبل	استقبل	استقبال

الجامد والمشتق

في اللغة العربية نوعان من الاسماء :- الجامد او المشتق

الاسم الجامد :- ونعني به انه غير مأخوذ من فعل او مصدر مثل " الجرس – السيف – الرجل – القلم – الباب – الماء – الشجرة – الرمح ...)

الاسم المشتق :- وهو المأخوذ من فعل او مصدر فمثلا : الفعل كتب مشتق منه (كاتب – مكتوب – مكتب – مكتبة .....) وهذه الصيغ هي ما نسميها بالمشتقات .

اسم الفاعل

هو مشتق من فعله دال على من قام بالفعل

ضارب دال على الضرب   كاتب دال على من قام بالكتابة

قاتل من قام بعملية القتل   جالس قام بالجلوس .. وهكذا

من اين يشتق اسم الفاعل : يشتق اسم الفاعل من الفعل المبني للمعلوم على طريقتين .

أ – يشتق من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل)

الفعل	اسم الفاعل
ضرب	ضارب
قرأ	قارئ
كفل	كافل
حمل	حامل
قضى	قاضٍ

ب – يشتق من الفعل غير الثلاثي (الفعل الرباعي والخماسي والسداسي) على وزن مضارعه مع ابدال حروف المضارعه ميما مضمومه وكسر ما قبل الاخر .

الفعل الماضي	الفعل المضارع	اسم الفاعل
مثل	يمثل	ممثل
اخلص	يخلص	مخلص
انكسر	ينكسر	مكسر
استخرج	يستخرج	مستخرج

فائدة ١: عند صياغه اسم الفاعل من فعل ثلاثي معتل الاخر بالياء مثل (قضى – يقضي) فاما ان يكون نكرة او معرفة.

فاذا كان اسم الفاعل نكره حذفت ياؤه (قاضٍ) اصلها (قاضي)

واذا كان اسم الفاعل معرفة ثبتت ياؤه (القاضي)

فائدة ٢: عند صياغه اسم الفاعل من فعل الثلاثي معتل الوسط بـ الالف مثل (صام – ساس) فعند تحويله الى اسم فاعل تضع همزة بعد الالف مثل (صائم – سائس)

عمل اسم الفاعل

اسم الفاعل كما عرفت يشتق من الفعل والفعل كما تعلم اما يكون فعلا لازما فيكتفي برفع الفاعل مثل :

سافرَ عليٌ

سافرَ : فعل ماضي لازم عليٌ : فاعل

أمُسافِرٌ عليٌ

أمسافر : اسم فاعل متبدأ عليٌ : فاعل سد مسد الخبر

او يكون مشتق اسم الفاعل من فعل متعد فحينئذ ينصب مفعولا به :

ما جاء في هذه الوثيقة كافل تحقيقها

كافل : اسم فاعل تحقيقها: م . به لاسم الفاعل .

شروط عمل اسم الفاعل

١ – ان يكون محلى بـ (ال) اي معروف بـ ال . فيعمل بدون قيد او شرط في الماضي والمستقبل والحاضر .

مثل (القائلُ الحقَ في موقف الظلم شجاعٌ)

القائل : متبدأ لان اسم الفاعل محلى بـ (ال) الحق : م. به شجاع : خبر

جاء المعطي المساكين امس – جاء المعطي المساكين الان – جاء المعطي المساكين غدا)

فاعل م . به ماضي م . به الحال م . به الاستقبال

هذه الجمل الثلاثة تبين ان اسم الفاعل المحلى بـ (ال) يعمل في الماضي والحاضر والمستقبل كما دلت عليه الظرف (امس – الان – غدا)

---

٢ – ان يكون نكرة منونة دال على الحال والاستقبال – فلا يعمل في المضي – شروط عمله :

أ – ان يسبق بنفي او استفهام :

ما طالبٌ العراقُ الحربَ .

ما : اداة نفي ، طالب :نكرة منونه مبتدأ ، العراق :فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر ، الحرب :م . به

أ فاهمٌ عليٌ الدرسَ

أ : اداة استفهام ، فاهم :نكرة منونه مبتدأ ، علي: فاعل لاسم فاعل سد مسد الخبر ، الدرس : م . به

ب – ان يقع اسم الفاعل خبرا عليٌ قارئٌ القرآنَ

علي : مبتدأ ، قارئ : نكرة منونه خبر القرآن : مفعول به

جـ - ان يقع اسم الفاعل حالا رجع الجندي رافعاً رأسَه

رافعا / نكرة منونه وقع حالا منصوبا رأسه / م . به منصوب

د – ان يقع اسم الفاعل صفة جاء رجلٌ ماسكٌ قلمَه

ماسك / نكرة منونه وقع صفته مرفوعه . قلمَه / م .به منصوب

هـ - ان يقع اسم الفاعل منادى يا قائلاً الحقَ احسنت صنعاً

قائلا / نكرة منونه وقعت منادى الحق / م . به منصوب

فائدة : نكرة + نكرة / صفة ، معرفة + نكرة / حال

رجلٌ ماسكٌ الجندي رافعاً

التمارين

ت ١ / هات اسم الفاعل من الافعال التالية مضبوطة بالشكل كما في المثال الاول :

ت	الفعل	اسم الفاعل	ت	الفعل	اسم الفاعل	ت	الفعل	اسم الفاعل
١	سمع	سامع	٦	صدق	صادق	١١	زلزل	مزلزل
٢	جهل	جاهل	٧	جاهد	مجاهد	١٢	زرع	زارع
٣	اخلف	مخلف	٨	استخرج	مستخرج	١٣	تجر	تاجر
٤	تدرب	متدرب	٩	اكل	اكل	١٤	ساس	سائس
٥	استقبل	مستقبل	١٠	صام	صائم			

ت٢ / هات الفعل مضبوطا بالشكل من اسماء الفاعلين الاتية :

اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل
معرضون	اعرض	العادون	عد	القانتون	قنت
قائل	قال	السائحون	ساح	المطهرون	طهر

ت٣ / اشتق من كل فعلين مما يأتي اسم فاعل مضبوطا بالشكل ومبينا الفرق بينهما :

فعل	اسم فاعل		فعل	اسم فاعل	
نكر	ناكر	اشتقاق من فعل ثلاثي	منكر	انكر	اشتقاق من فعل غير ثلاثي

ت٤ / ضع اسم الفاعل على منوال المثال الاول :

الفعل	اسم الفاعل نكرة	اسم الفاعل معرفة	الفعل	اسم الفاعل نكرة	اسم الفاعل معرفة
قضى – يقضي بكى – يبكي هدى - يهدي	قاض باك هاد	القاضي الباكي الهادي	سقى – يسقي بنى – يبني بغى - يبغي	ساق بان باغ	الساقي الباني الباغي

ت٥ / الجنود حارسون اسوار الوطن)

أ – استخرج اسم الفاعل الذي ورد في الجملة واذكر فعله الذي اشتق منه :

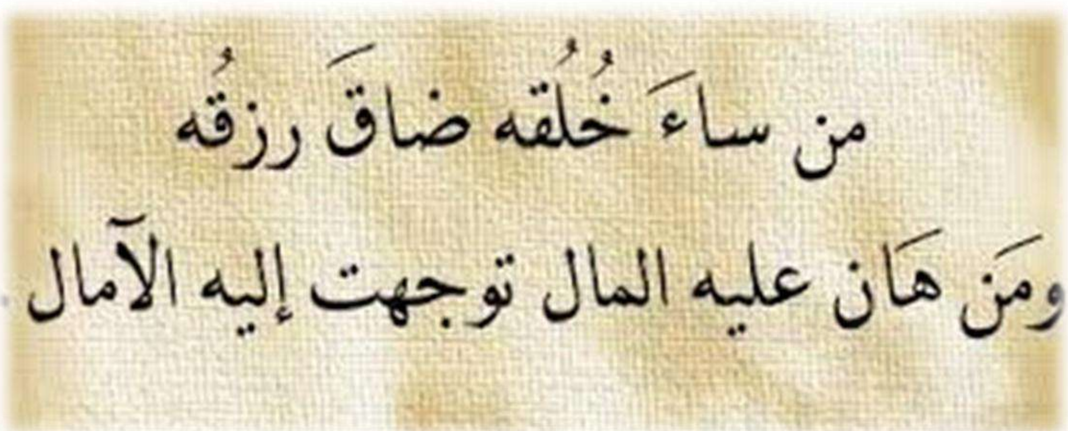
اسم الفاعل	فعله
حارسون	حرس

ب – اعراب اسم الفاعل حارسون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه جمع مذكر سالم

ج - بين سبب اعمال اسم الفاعل في الجملة واعراب معموله :

سبب العمل : نكرة دالة على الحال والاستقبال واقعه خبر (حارس)

اعراب المعمول (اسوار) مفعول به منصوب وعلامه نصبه الفتحه الظاهرة .



صيغة المبالغة

صيغة المبالغة : هي الفاظ مشتقه تدل على القيام بالفعل مع افادة الكثرة والمبالغة .

اي نعبر عن الفعل بطريقة توحي بكثرة حدوثة مثلا :

صبور : تدل على كثرة الصبر شكور : تدل على كثرة الشكر .

صيغ المبالغة لها اوزان من اشهرها :

فعال	مفعال	فعول	فعيل	فعل
تواب	معوان	صبور	حميد	فطن
نفاع	مقدام	غفور	سميع	حذر
قتال	مقوال	شكور	عليم	يقظ
طعان	متلاف	حسود	رحيم	قلق
نمام	مهذار	ضحوك	خبير	جشع
حمال	مطعان	عجول		

فائدة : لكي نتذكر اوزان صيغ المبالغة علينا حفظ هذه العبارة :

" هو مقوال كذابٌ وانت حذِرٌ واللّه غفورٌ رحيمٌ "

ملاحظة : تشتق صيغ المبالغة من الافعال الثلاثية فقط مثل رحم – رحيم / تاب – تواب

فعل ثلاثي فعل ثلاثي

(ولا تشق صيغه المبالغة من غير الثلاثي)

عمل صيغ المبالغة

تعمل صيغة المبالغة عمل اسم الفاعل بشرطين (نفس الشروط عمل اسم الفاعل)

أ – ان تكون صيغة المبالغة معرفة بـ ال فتعمل بلا شرط مثل :

المطعامُ ضيفَه كريمٌ

المطعام / مبتدأ مرفوع وهو صيغه مبالغة ضيفه / م . به منصوب كريم / خبر مرفوع بالضمه

ب – ان تكون صيغة المبالغة نكرة منونه مجردة من ال فيشترط لعملها ان تدل على الحال والاستقبال وان تعتمد على :

١- تعتمد على استفهام اي (مسبوقة باستفهام) أتراك المنافقُ النميمة
٢- تعتمد على نفي اي (مسبوقة باداة نفي) ما متلافٌ المؤمنُ مالَه
٣- ان تقع خبرا اللّه سميع الدعاء
٤- ان تقع حالا عرفت محمداً خزانا لسانه
٥- ان تقع صفة احب صديقا كتوما سر اخوانه
٦- ان تقع منادى يا سفاكا دماء شعبنا الفلسطيني ابشر بالعذاب.

ملاحظة : نكره – نكرة معرفة – نكرة

صديقاً كتوماً / صفه محمداً خزاناً / حال

اعراب الجمل السابقة

١ – أترّاكٌ المنافقُ النميمةَ .

أ : الهمزه للاستفهام تراك : نكرة منونه مسبوقة باستفهام ، تراك / مبتدأ

المنافق / فاعل سد مسد الخبر النميمة / م . به

---

٢ – ما متلافٌ المؤمنُ مالَه .

ما / نافية متلافٌ : نكرة منونه مسبوقة بنفي متلاف / مبتدأ

المؤمن / فاعل سد مسد الخبر ماله / م . به

---

٣ – اللّه سميع الدعاء .

اللّه / لفظ الجلاله مبتدأ سميع : نكرة منونه وقعت خبرا

سميع / خبر الدعاء / م . به

---

٤ – عرفت محمداً خزاناً لسانَه .

عرفت / فعل ماضي والتاء فاعل خزانا : نكرة منونه وقعت حال

محمدا / م . به خزانا / حال منصوب

لسانه / م . به

٥ – أحب صديقاً كتوماً سرَ اخوانهِ .

أحب / فعل + فاعل — كتوما : نكرة منونه وقعت صفة

صديقا / م . به — كتوما / صفه

سر / م . به — اخوانه / مضاف اليه

٦ – يا سفاكاً دماءَ شعبنا الفلسطيني ابشر بالعذاب .

يا سفاكا / ياء النداء – منادى منصوب — سفاكا : نكرة منونه وقعت منادى

دماء / م . به

التمارين

ت١ : هات صيغ المبالغة من الافعال الاتية :

الفعل	صيغه المبالغة	الفعل	صيغة المبالغة
غضب	غضوب	كتم	كتوم
تاب	تواب	جشع	جشع
كر	كرار	عبس	عبوس

ت٢ / حول صيغ اسم الفاعل التالية الى صيغ مبالغة :

اسم الفاعل	صيغة المبالغة	اسم الفاعل	صيغة المبالغة
حامل	حمال	خازن	خزان
راحم	رحيم	خائن	خوان
ناحر	منحار	شاكر	شكور

ت٣ :استبدل صيغ المبالغة بالافعال الواردة في الجمل التالية مع ضبط اخر الكلمات التي كتبت باللون الاحمر :

الجملة الفعلية	تحويل الجملة الفعلية الى صيغة المبالغة
١ – المؤمن الحق يترك لغو الحديث	المؤمن الحق تراك لغو الحديث
٢ – العاقل يحذر عدوه	العاقل حذر عدوه
٣ – اثق بصديق يسمع النصيحة	وثوق بصديق سماع او سميع النصيحه
٤ – احترم الصديق الذي يود اصدقاءه	احترم الصديق الودود اصدقاءه
٥ – الجبان يهاب الموت	الجبان وهاب الموت

ت٤ / اقرأ النص القرآني الكريم التالي ، ثم اجب عن الاسئلة التي بعده :

قال تعالى " فلا تطع المكذبين ، ودوا لو تدهن فيذهنون ولا تطع كل حلاف مهين هماز مشاء بنميم ، مناع للخير معتد اثيما "

أ – دل على اسم الفاعل جاء بصيغة الجمع المكذبين

ب – ماذا تسمي الصيغ الاتية (همّاز – مشّاء – منّاع) ؟ وما الافعال التي اشتقت منها .

همّاز — صيغة مبالغة — همز

مشّاء — صيغة مبالغة — مشى

منّاع — صيغة مبالغة — منع

ت٥ / قال تعالى (وان تعدوا نعمة اللّٰه لا تحصوها ان الانسان لظلوم كفار)

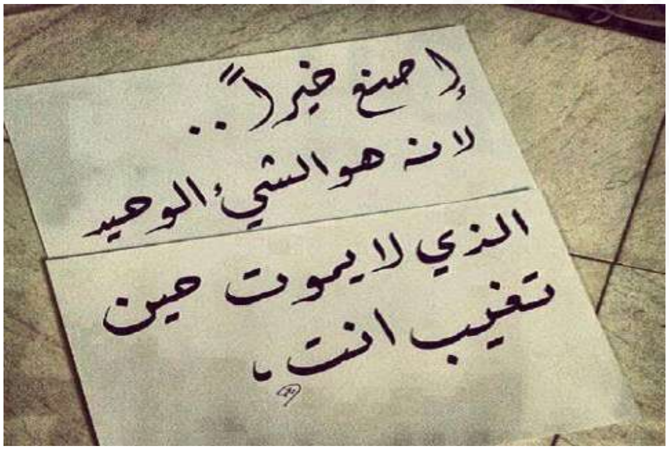
أ – اذا كانت الكلمتان (ظلوم) (كفار) تدلان على كثرة الظلم والكفر لا نعم اللّٰه فماذا نسميها ؟ وما وزنهما؟

ظلوم صيغة مبالغة فعول

كفار صيغة مبالغة فعّال

ب – ما اعراب ما كتب باللون الاحمر ؟

الكلمة	اعرابها
ظلوم	خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
كفار	صفة مرفوعه وعلامة رفعها الضمة الظاهرة



الصفة المشبهة

اسم مشتق من فعل ثلاثي لازم دال على وصف ثابت او شبه ثابت في الموصوف تدل على من قام بالفعل

اشتقاق الصفة المشبهة

١ – تشتق من الباب الرابع (فعل – يفعل) على اوزان

أ) (افعل) للمذكر (فعلاء) للمؤنث وهذا الوزن يدل على :

١- لون الفعل حمر احمر للمذكر حمراء للمؤنث
٢- حلية الفعل كحل اكحل للمذكر كحلاء للمؤنث
٣- عيب الفعل خرس اخرس للمذكر خرساء للمؤنث

ب) (فعلان) للمذكر (فعلى) للمؤنث وهذا الوزن يدل على

١ – أمتلاء الفعل شبع شبعان للمذكر شبعى للمؤنث

٢ – خلو الفعل عطش عطشان للمذكر عطشى للمؤنث

ج) فعل للمذكر فعلة للمؤنث وهذا الوزن يدل على :

١ – فرح الفعل فرح فرح للمذكر فرحة للمؤنث

٢ – حزن الفعل ضجر ضجر للمذكر ضجرة للمؤنث

أمثلة اخرى :

اصفر صفراء – احور حوراء – ادعج دعجاء – احدب حدباء – اعور عوراء – جوعان جوعى

صديان صديى – ضمآن ضمأى – غضبان غضبى – جذل جذلة – نضر نضرة – اشر اشترة

طرب طربة – تعب تعبة

٢ – تشتق من الباب الخامس (فعل – يفعل) على اوزان

١- فَعَل   الفعل   حسُن   الصفة المشبهة   حَسَن

٢- فَعْل   الفعل   سهُل   الصفة المشبهة   سَهْل

٣- فُعْل   الفعل   صلُب   الصفة المشبهة   صُلْب

٤- فُعَال   الفعل   شجُع   الصفة المشبهة   شُجَاع

٥- فَعَال   الفعل   جبُن   الصفة المشبهة   جَبَان

٦- فعيل   الفعل   كرُم   الصفة المشبهة   كريم

٧- فاعل   الفعل   عقُر   الصفة المشبهة   عاقِر

امثلة اخرى :

١ – بطُل   بَطَل

٢ – طلُق   طَلْق – شهْم

٣ – حلُو   حُلْو

٤ – فُرَات

٥ – رزان – حَصَان

٦ – شريف – بذيء

٧ – طاهر – كامل

---

٣ – تشتق من الفعل الثلاثي اللازم معتل الوسط بالألف

(فيعل)   الفعل   ساد   الصفة المشبهة   سيّد

الفعل   طاب   الصفة المشبهة   بيّن

أمثلة أخرى :- لان - ليّن   ساء – سيّء

جاد - جيّد   بان - بيّن

هان - هيّن

عمل الصفة المشبهة :

للاسم الواقع بعد الصفة المشبهة ثلاث حالات اعرابية :

١ – الرفع : فاعل للصفة المشبهة اذا كان مضافا الى ضمير

العراقي حُلْوٌ طبعُه / فاعل مرفوع

٢ – النصب : تمييز اذا كان الاسم الذي بعدها نكره

العراقي حُلْوٌ طبعاً / تمييز منصوب

٣ – الجر : مضاف اليه اذا كان الاسم بعدها معرفا بـ ال

العراقي حُلْو الطبعِ / مضاف اليه مجرور

ملاحظة : تعرب الصفة المشبهة بحسب الموقع وفي الجملة الثلاثة السابقة وقع خبرا

اشتقاقات الصفة المشبهة

فعِل

أفْعَل	فَعلان	فعِل
احسن	شبعان	فرح
فعلاء	فعلى	فَعِلة
حسناء	شبعى	فرحة

فعُل

- فَعَل / حَسَن
- فَعْل / سَهْل
- فُعْل / صَلْب
- فُعَال / شُجَاع
- فَعَال / جَبَان
- فعيل / كريم
- فاعل / طاهر

فعَل

- فيعل
- سيد – طيب

التمارين

ت١ : أخوك مُحِبٌّ درسَ الرياضيات ، ماهر في علم الحاسوب حَسَن التدبير معطاء بذال المالَ .

أ – استخرج المشتقات الواردة في العبارة السالفة ذاكرا فعل كل منها :

مُحِبٌّ ـ اسم فاعل احب فعل ماضي حَسَن ـ صفة مشبهة حسن

ماهر ـ اسم فاعل مهر فعل ماض معطاء ـ صيغة مبالغة اعطى

بذّال ـ صيغة مبالغة بذل

ب – اعراب ما كتب باللون الاحمر

الكلمة	اعرابها
درسَ	م.به لاسم الفاعل منصوب وعلامه نصبه الفتحه الظاهرة .
التدبيرِ	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة . وهو معمول الصفة المشبهة .
المالَ	م . به لصيغة المبالغة منصوب وعلامة نصبه الفتحه الظاهرة .

ت٢ / هات الفعلين الماضي والمضارع لكل صفة مشبهة مما يلي واضبط حركة عين الفعل الماضي والمضارع :

الصفة المشبهة	الفعل الماضي	الفعل المضارع
نشيط	نشَط	ينشط
ضعيف	ضعُف	يضعُف
مرُ	مرُرَ	يمرُر

الصفة المشبهة	الفعل الماضي	الفعل المضارع
احول	حوِل	يحوَل
اشقر	شقِر	يشقَر
طرب	طرِب	يطرَب

ت٣ / اذكر الوزن الذي جاءت عليه الصفات المشبهة مضبوطا بالشكل :

الصفة المشبهة	وزنها
غضبان	فعلان
اهيف	افعل
اصم	افعل

الصفة المشبهة	وزنها
نزق	فعل
شقي	فعل
بليع	فعيل

ت٤ / لو قلنا :

محمدٌ حسنٌ وجهُهُ

محمدٌ حسنٌ وجهاً

محمد حسنٌ الوجهِ

فكيف تعرب الكلمة التي جاءت بعد الصفة المشبهة في الجمل الثلاث ؟ ولماذا ؟

الكلمة	اعرابها	السبب
وجهُه	فاعل مرفوع بالضمة	لانه مضاف الى ضمير
وجهاُ	تمييز منصوب بالفتحة	جاء بعدها نكرة
الوجهِ	مضاف اليه مجرور بالكسرة	جاء بعدها معرف بـ ال

ت٥ / ميز الصفة المشبهة من اسم الفاعل مما يأتي :

اسم الفاعل	الصفة المشبهة
١ – صادق	عظيم
٢ – شاف	
٣ – مُرتفِعٍ	الفُرَاتَ عَذَبٌ
٤ – متوقِد	ذكي قوي
٥ - شاعر	جَزْلَ

ت٦ / اعرب الجملة التالية :

الكلمة	اعرابها
السلحفاةُ	مبتدأ مرفوع بالضمة
بطيءٌ	خبر مرفوع بالضمة
سيرهُا	فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف (ها) مضاف اليه .

اسم المفعول

اسم المفعول : هو اسم مشتق من فعل مبني للمجهول للدلالة على من دفع عليه الفعل .

ما هو الفعل المبني للمجهول ؟

هو مالم يذكر فاعلة في الجملة بل كان محذوفا لغرض من الاغراض اما للايجاز اعتمادا على ذكاء السامع واما للعلم به واما للجهل به وغيرها .

الفعل المبني للمعلوم كَرَّمَ المديرُ الطلابَ

فعل فاعل م . به

الفعل المبني للمجهول كُرِّمَ الطلابَ

فعل ماض مبني للمجهول نائب فاعل مرفوع

الفعل المبني للمجهول	اسم المفعول	
حُمِدَ	محمود	اسم مشتق يدل على من وقع عليه الحمد
شُهِد	مشهود	اسم مشتق يدل على من وقع عليه الشهادة
أُرتجِيَ	مُرتجى	اسم مشتق يدل على من وقع عليه الرجاء

كما لاحظت ان هذه الافعال التي اشتقت منها مبنيه للمجهول ومنها افعال ثلاثية وافعال غير ثلاثية .

اشتقاق اسم المفعول

١ – يشتق اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول)

سُمِع مسموع حُمِل محمول نُقِلَ منقول

٢ – يشتق اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي (الرباعي – الخماسي – السداسي)

على وزن مضارعه مع ابدال حروف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الاخر .

أُرتجِيَ – يُرتجى – مُرتجى

انطلِق – ينُطلق – مُنطلق يُنطلق : فعل مضارع ، مُنطلق : أسم مفعول

عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل بشروط عمل اسم الفاعل نفسها فيعمل في حالتين :

١ – ان يكون اسم المفعول محلى بـ ال فيعمل من غير قيد او شرط مثل :

المحمودُ خلقُهُ محبوبٌ

المحمودُ \ مبتدأ ، خلقُهُ \ نائب الفاعل ، محبوبٌ \ خبر مرفوع بالضمة

المُهذَّبُ طبعُهُ مُحترَمٌ

المهذبُ \ مبتدأ ، طبعه \ نائب فاعل ، مُحترَمٌ \ خبر مرفوع بالضمة

---

٢ – ان يكون اسم المفعول نكرة منونه مجردا من ال ويأتي :

١ – يسبق باستفهام : أ مقبولٌ رأيُ المجنونِ

أ : الهمزة للاستفهام ، مقبولٌ : مبتدأ ، رأيُ : نائب فاعل سد مسد الخبر ، المجنونِ : مضاف اليه

٢ – يسبق بنفي : ما مردودٌ قولُ الصديقِ

ما : أداة نفي ، مردودٌ : مبتدأ ، قولُ : نائب فاعل سد مسد الخبر ، الصديقِ : مضاف إليه

٣ – ان يقع اسم المفعول خبرا : الثوبُ مُحكَمٌ نسجُهُ

الثوبُ: مبتدأ ، محكَمٌ :خبر و هو اسم المفعول ، نسجُهُ :نائب فاعل مرفوع

٤ – ان يقع اسم المفعول حالا : يموتُ الاحرارِ مُخلدَاً ذكرهَم

الاحرارِ : معرفة ، مُخلداً : حال و هو أسم مفعول ، ذكرُهم : نائب فاعل

٥ – ان يقع اسم المفعول صفة : سلمتُ على رجلٍ مُشكورٍ عملُهُ

رجلٍ: معرفة ، مشكورٍ : صفة و هو اسم مفعول ، عملُهُ : نائب فاعل مرفوع

٦ – ان يقع اسم المفعول منادى : يا مباركاً نورُهُ انتَ رحمةً للعالمين .

يا : حرف نداء، مباركاً : منادى و هو أسم مفعول ، نورُهُ : نائب فاعل مرفوع

فائدة :

ما معنى سد مسد الخبر : اسم المفعول عندما مسبوقا باستفهام او نفي يحتاج الى نائب فاعل من جهة وهو اسم نصا وقع مبتدأ فيحتاج الى خبر اذن يكون الاسم مرفوع بعده نائب فاعل له يؤدي وخليفه الخبر .

ملاحظة :

١ – اذا اشتق اسم المفعول من فعل متعد الى مفعولين فانه يرفع (نائب فاعل وينصب م . به) مثل :

أ ممنوعٌ المجدُ جائزةً .

ممنوعٌ : مبتدأ ، المجدُ : نائب فاعل ، جائزةً : مفعول به منصوب

فالفعل (منع) من الأفعال المتعدية الى مفعولين أفعال الكسوة والعطاء وكذلك بقية الأفعال من الكسوة والعطاء وافعال اليقين والرجحان والتحويل

---

٢ – اذا اشتق اسم المفعول من فعل لازم فيكون :

(الظرف – والجار والمجرور – المصدر) نائب فاعل

(أمنطلَق يوم الجمعة) (ما معتوبٌ على الجاهل) (أمحتفل احتفالٌ كبير بالمناسبة)

يوم : ظرف في محل رفع نائب فاعل . على الجاهل : جار و مجرور في محل رفع نائب فاعل .

احتفالٌ : مصدر مرفوع في محل رفع نائب فاعل .

لان الأفعال (منطلق – معتوب – محتفل) كلها مشققه من فعل مبني للمجهول (فعلا لازما)

---

٣ – اذا كان الفعل منتيها بـ (الف مقصورة) مثل (هدى) فعند تحويله الى مثل مبني للمجهول يكون (هدي) اذ تقلب الالف الى ياء وعندما نريد الاشتقاق منه يكون .

هَدَى – هُدِي – مهدوي – تقلب الواو الى ياء فتصبح الياء مشددة (مَهديً)

مهدوي : على وزنه اسم المفعول

التمارين

ت١ : اشتق اسم المفعول من كل فعل مما يأتي بعد بنائه للمجهول :

الفعل	فعل مبني للمجهول	اسم المفعول	الفعل	الفعل المبني للمجهول	اسم المفعول
وَجَد	وُجِد	موجود	رَمَى	رُمِي	مَرميّ
حَكَم	حُكِم	محكوم	بَعْثَرَ	بُعْثِر	مُبعَثر
مَدَّ	مُدَّ	ممدود	أخْرَجَ	أُخرِج	مُخرَج
هَدَى	هُدِيَّ	مهدي	اتَّفَقَ	اتفِق	مَتفَق

ت٢ : قال تعالى : " فيها عين جارية ... " سورة الغاشية من الاية (١٢ – ١٩)

أ- استخرج من النص الكريم اسم الفاعل ـ جارية

ب-استخرج ثلاثة أسماء مفعولين ــ (مرفوعة – موضوعة – مصفوفة)

ت-استخرج الأفعال المبنيه للمجهول التي وردت في النص واشتق منها أسماء مفعولين مضبوطة بالشكل :

فعل مبني للمجهول	اسم المفعول
خُلِقت	مخلوق
رُفِعت	مرفوع
نُصِبت	منصوب

ت٣ : هات الفعل من كل اسم مفعول مما يلي مضبوطا بالشكل :

اسم المفعول	الفعل المبني للمجهول	اسم المفعول	الفعل المبني للمجهول
مُكرّم	كُرِّم	مسموع	سُمِع
موعود	وُعِدَ	محترم	أُحترِم
مدعو	دُعِي	مسؤول	سُئِل

ت ٤ : حدد نائب الفاعل لكل اسم مفعول واضبطه بالشكل في الجمل التالية :

أ – المسكينُ ب – بابهُا ٣ – ارضُهُ ٤ – اغصان

ت٥ : قال الشاعر

هي المنية لا تنفكُ صائدةً   نفوسنا بين مسموع ومشهود

أ – استخرج اسم الفاعل ومفعوله   صائدةً نفوسنَا

ب – استخرج اسمي المفعول   مسموعٍ ومشهودِ

ج – بين الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول من حيث الاشتقاق والمعنى :

من حيث الاشتقاق :

اسم الفاعل	اسم المفعول
١ – يشتق من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) ٢ – يشتق من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع ابدال حروف المضارعة ميما مضمومو وكسر ما قبل الاخر .	يشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) ٢ – يشتق من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع ابدال حروف مضارعه ميما مضمومة وكسر ما قبل الاخر .

من حيث المعنى :

اسم الفاعل	اسم المفعول
اسم مشتق يدل على من قام بالفعل	اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل



أسم التفضيل

اسم مشتق يدل على ان شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد احدهما على الاخر فيها :

يأتي اسم التفضيل على وزن (افعل) افضل للمذكر (فعلى) فضلى للمؤنث

اركان أسلوب التفضيل ثلاثة هي :

- ✓ المفضل : الشيء الذي زادت فيه الصفة
- ✓ اسم التفضيل : الصفة المشتركة
- ✓ المفضل عليه : الشي الذي نقصت به الصفة

زيد افضل من سعيد

زيد : المفضل ، أفضل : أسم التفضيل ، سعيد : المفضل عليه

شروط اسم التفضيل :

١- ان يكون ثلاثيا

٢- ان يكون مثبتا – غير مسبوق باداة نفي

٣- ان يكون متصرفا – قابلا للاشتقاق كبر – اكبر من كُبرَ – يكبرُ – اكبرْ

فلا يصاغ من الفعل الجامد – الأفعال الجامدة (ليس – بئس – نِعمَ – عسى)

٤- ان يكون قابلا للمفاضلة من الأفعال غير القابلة للمفاضلة مثل مات – نام – فني – غرق – عَمِيَ .

٥- ان يكون مبنيا للمعلوم مثل سَمَعَ – اسمع ولا يكون مبنيا للمجهول مثل سُمِعَ

٦- ليس الوصف منه على (افعل) للمذكر (فعلاء) للمؤنث في الدلالة على اللون مثل (حمر)

احمر – حمراء كحل – احكل – كحلاء .

اما الأفعال التي لم تستوفي شروط صياغة اسم التفضيل منها بطريقة مباشر فان بالإمكان الوصول الى صوغ اسم التفضيل بان نأتي بمصدر الفعل منصوبا على التمييز تسبقة الفاظ دالة على التفضيل مثل :

اشد – اكثر – اقوى

دحرج – رباعي – اكثر دحرجةَ مسبوق ب : أكثر دحرجة : مصدر منصوب

فائدة :

قد تحذف الهمزة للتخفيف في (أفعل) التفضيل في كلمات هي :

(خير – شرٌّ) خير الأصدقاء من يقف مع صديقة عند الشدائد

حالات اسم التفضيل :

الحالة	الحكم
١ – مجرد من ال والاضافة	يلازم الافراد والتذكير ويأتي المفضل عليه بعد مجرورا بـ (من) الجمل اصبر من غيره / الجملان اصبر من غيرهما الجمال اصبر من غيرها
٢ – يأتي محلى بـ (ال)	يطابق موصوفه في التعريف والتذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع ولا يأتي المفضل عليه في الجملة المفرد الشقيق هو الأفضل المثنى الشقيقان هما الافضلان جمع المذكر الاشقاء هم الافاضل – الأفضل جمع المؤنث الشقيقات هن الفضليات المثنى المؤنث الشقيقتان هما الفضليات

---

٣ – مضافا – فأما ان يكون مضافا الى نكرة

حكمه / يلازم الافراد والتذكير ويكون المضاف اليه هو المفضل عليه مطابقا للمفضل في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع .

مثل / هذا الكتاب انفع كتاب ، هذان الكتابان انفع كتابين

هاتان البنتان اجمل بنتين ، النساء الطيبات احسن نساء ، الرجال الكرماء افضل رجال

(انفع – اجمل – احسن – افضل)

جاءت مع كل الجمل بصيغة المفرد المذكر وقد طابق المفضل – المفضل عليه .

مضافا الى معرفة　　　حكمه

يجوز فيه وجهان اما ملازمه الافراد والتذكير　　فاطمة افضل النساء

او مطابقة موصوفه (المفضل) افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنيثا مثل :

فاطمة افضل النساء – فاطمة فضلى النساء

هما افضل القوم – او افضلا القوم

هؤلاء افضل القوم – او افاضل القوم

هن افضل النساء – او فضليات النساء

فائدة : يعرب اسم التفضيل بحسب الموقع .

التمارين

ت١ / عين فيما يلي اسم التفضيل :

١ – خير　٢ – أهدى　٣ – اقربهم　٤ – اطيب　٥ – اقدم

٦ – أكثر　٧ – شر – خير　٨ – اكثر

ت٢ / ضع أسماء التفضيل التالية في جمل مضبوطة بالشكل على تستوفي في حالات اسم التفضيل الثلاث:

اسم التفضيل	الجمل المفيدة
اقوى	سعيد اقوى من وليد
اشجع	علي هو الاشجعُ
اشرف	احمد اشرف الرجال
ادنى	يا سعيد لا تكن الأدنى
اجرأ	زيد اجرأ رجل عرفته

ت٣ / ضع اسم تفضيل مناسبا في الفراغات الاتية :

١ – اجمل　٢ – افضل　٣ – اصغر　٤ – اكبر　٥ – أطول　٦ – احسن

ت٤ / استخرج اسم التفضيل مما يأتي ثم اعربه :

اسم التفضيل	اعرابه
١ – أهونَ	خبر مرفوع وعلامه رفعه الضمة الظاهرة على اخره
٢ – بأحسنَ	اسم مجرور وعلامه جره الفتحة الظاهرة على اخره لأنه ممنوع من الصرف
٣ – أعزُّ	خبر مرفوع وعلامه رفعه الضمة الظاهرة على اخره
واطولُ	اسم معطوف مرفوع وعلامه رفعه الضمة الظاهرة على اخره
٤ – اعدلَ	منادى منصوب وعلامه نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وهو مضاف
٥ – افاضلُ اخلاهم	مبتدأ مرفوع وعلامه رفعه الضمة الظاهرة على اخره وهو مضاف
٦ – اعلى	خبر مرفوع وعلامه رفعه الضمة المقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر
٧ – أسوأ	خبر مرفوع وعلامه رفعه الضمة الظاهرة على اخره وهو مضاف
و اخطرها	الواو حرف عطف (أخطرها) اسم معطوف مرفوع وعلامه رفعه الضمة
٨ – افضلُ	خبر مرفوع وعلامه رفعه الضمة الظاهرة على اخره وهو مضاف
٩ – اضرّ	// // // // // // // .
١٠ – احرص	// // // // // // // // .
١١ - ابعدُهم	// // // // // // // // .

ت٥ / هات أسماء التفضيل من الأفعال التالية مبينا طريقة صياغته مع بيان السبب ثم ادخله في جملة مفيدة :

زرق – اهدى – اهمل – حذر – بعثر – ظلم – سلم – حور .

الفعل	اسم التفضيل	السبب	الجملة المفيدة
زرق	اكثر زرقة	لان الوصف منه على (افعل – فعلاء)	السماء في اوربا اكثر زرقة من العراق .
اهدى	اكثر هدايةً	الفعل غير ثلاثي رباعي .	راية الامام الحسين ع . س أكثر هداية من غيرها .
اهمل	اشد اهمالا	فعله غير ثلاثي رباعي	زيد اشد اهمالا من سعيد

حذر	اشد حذرا	غير قابل للمفاضلة	عرفت زيدا الأكثر حذرا
بعثرة	أسوأ بعثرة	فعله غير ثلاثي رباعي	لم ار أسوأ بعثرة من هذه المكتبة
ظلم	اكثر ظلما	غير قابل للمفاضلة	سعيد اكثر ظلما من زيد
سلم	اكثر سلاما	غير قابل للمفاضلة	هذا الرجل اكثر سلاما في قومه
حور	اجمل حورا	الوصف منه على وزن افعل - فعلاء	هذه البنت اكثر حورا من اختها .

ت٦ / خاطب بالعبارة التالية المفردة المؤنثة والجمع بنوعية وغير ما يلزم تغييره من بيان بالوجوه الجائزة :

المفرد المذكر	أستاذ اللغة العربية افضل الاساتذة	
المفردة المؤنثة	استاذه اللغة العربية افضل الاساتذة	استاذة اللغة العربية فضلى الاساتذة
الجمع مذكر	اساتذة اللغة العربية افضل الاساتذة	اساتذة اللغة العربية افاضل الاساتذة
الجمع المؤنث	استاذات اللغة العربية افضل الاستاذات	استاذات اللغة العربية فضليات الاستاذات



اسم الآله

يصاغ اسم الاله للدلالة على الأداة التي يحصل بها الفعل وله نوعان :

أ – مشتق : يشتق من فعل ثلاثي متعد متصرف تام وله اوزان محددة هي

١- مفعال : مفتاح من الفعل فتح – يفتح

٢- مفعلة : مطحنه من الفعل طحن – يطحن

٣- مفعل : مبرد من الفعل برد – يبرد

٤- فعالة : سيارة من الفعل سار – يسير

فعله ثلاثي فتح متعد فعله يأخذ فاعل ومفعول به فتحَ عليٌ الباب

متصرف له فعل ماض ومضارع وامر وغيرها

تام ليس من الأفعال الناقصة (كان واخواتها)

ب – جامد : وهو غير قياسي وليس له اوزان محددة وهو غير متصرف ويوزن بالميزان الصرفي مثل :

سيف – رمح – قوس – فرجال – فأس – قلم – جرس – قرطاس

اعراب اسم الاله : يعرف بحسب الموقع من الجملة .

التمارين

ت١ / استخرج اسم الاله فيما يلي مبينا وزنه :

اسم الاله	وزنها	اسم الاله	وزنها
الغسالة	الفعالة	مطحنه	مفعلة
المكواة	المفعال	المصباح	المفعال
المكنسة	المفعلة		
مفرمة	مفعلة		

ت٢ / عين اسم الاله فيما يلي مبينا وزنه :

اسم الاله	وزنه	اسم الاله	وزنه
١ – الطيارة	الفعالة	٤ – المجرفة	المفعلة
٢ – المدفأة	المفعلة	٥ – محفظة	مفعلة
المروحة	المفعلة	٦ – بالمقراب	مفعال
٣ – المنشار	المفعال		
سكين	فعيل		

ت٣ / ضع في كل فراغ مما يلي اسم الاله :

١ – مقص ٢ – المبراة ٣ – المقراب ٤ – المنجنيق

ت٤ / هات اسم الاله من كل فعل مما يلي ثم ضعه في جملة مفيدة :

الفعل	اسم الاله	الجملة المفيدة
جرف	مجرفة	اشتريت مجرفة جديدة
قاد	مقود	مقود السيادة جميل
ذاع	مذياع	عندي مذياع قديم
نفض	منفضة	مخلفاة السيجار بالمنفضلة
حرث	محراث	نحرث الأرض بالمحراث
لعق	ملعقة	نأكل الطعام بالملعقة لا باليدين

ت٥ / هات من كل فعل مما يلي اسم اله على وزن (فعالة) ثم ادخلها في جملة مفيدة :

الفعل	اسم اله (فعالة)	الجملة المفيدة
سار	سيارة	شاهدت سيارة مسرعة
درج	دراجة	رأيت دراجه جميلة
نظر	نظارة	هذه نظارة جديدة
سمع	سماعه	يستخدم الطبيب السماعه
حفر	حفارة	رأيت حفارة عملاقة تحفر آبار النفط
غسل	غسالة	هذه احسن غسالة بمواصفاتها

ت ٦ / استخرج من النصوص التالية اسم الاله ثم بين نوعه واعربه :

اسم الاله	نوعه	اعرابه
١ – وسيفي	جامد	الواو حرف عطف سيفي اسم معطوف مرفوع بالضمة
السيف	جامد	فاعل مرفوع وعلامه رفعه الضمة
٢ – الميزان	مشتق	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره
٣ – والسيف	جامد	أسماء معطوفة مرفوعه بالضمة الظاهرة
والرمح	جامد	// // //
والقرطاس	جامد	// // //
والقلم	جامد	// // //
٤ – المجذاف	مشتق	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
٥ – بالمنجل	مشتق	باء حرف جر (المنجل) اسم مجرور وعلامه جره الكسرة الظاهرة على أخره
وبالفأس	جامد	باء حرف جر (الفأس) اسم مجرور وعلامه جره الكسرة الظاهرة على أخره.

الادب والنصوص

المناقشة :

١ – ما مفهوم الادب في العصر الحديث ؟

جـ - هو ما انتجه الكتاب والشعراء من جميل النثر والشعر .

٢ – ما اصل كلمة الادب ؟ وماذا يطلق العرب في العصر الجاهلي على الطعام الذي يدعى الناس اليه ؟

جـ - اصله من المأدبة فقد كان العرب في عصر ما قبل الاسلام – العصر الجاهلي – يطلقون على الطعام الذي يدعون الناس اليه (مأدبة) والادب هو الداعي الى الطعام .

٣ – قسم الباحثون العصور الادبية على ستة اقسام . ما هي ؟

جـ - ١) عصر ما قبل الاسلام . ٢) عصر صدر الاسلام . ٣) العصر الامور .

٤) العصر العباسي . ٥) العصور المتأخرة . ٦) العصر الحديث .

فائدة :

قد يطلب منكم هذا السؤال .

س/ قسم الباحثون العصور الادبية على ستة اقسام . ماهي ؟ ثم اوجز القول عن العصر العباسي ؟ فقد يمتاز اي عصر وقد يقول ثم اوجز القول عن احدها (وعليه يجب قراءة العصور) .

اولا / عصر ما قبل الاسلام / هو العصر الذي يمتد قبل بعثة النبي محمد (ص) بمئة وخمسين او مئتي سنة تقريبا والسبب في تقديمهم هذا المدة هو ان القصائد جاءت متكاملة في بنائها الفني فقد حملت الينا المصادر العربية القديمة قصائد رائعه وجميلة كالمعلقات والمفضليات والاصمعيات وكتب الحماسة .

٤ – علل ما يأتي :

أ – عد العصر الاموي عصر الخطابة الذهبي ؟

ب / لازدهار فن الخطابة فيه فقد تضاعفت في هذا العصر حاجة الى فنونه كلها اذ وجد ديوان خاص للرسائل .

ج – عد الباحثون حملة نابليون بداية الادب الحديث ؟

لما تركته من اثار في الحياة الثقافية المصرية التي تمثلت في تأسيس مطبعه بولاق سنة (١٨٢٢) م واصدار جريدة الوقائع المصرية سنة (١٨٢٨) م وارسال البعثات وتأسيس معاهد التعليم وغير ذلك .

٥ – اذكر عوامل نهضة الادب ثم اشرح واحدا منها ؟

١ – حملة نابليون على مصر / في عام (١٧٩٨) م كان تأثير حملة نابليون كبيرا في الواقع العربي في مصر فقد جرت احداث مهمه في الحياة الادبية والفكرية والثقافية مثل :

انشاء المسارح – بناء المدارس – واقامة المصانع – وتأسيس الصحف .

٢ – البعثات العلمية ٣ – المدارس ٤ – الصحافة ٥ – الطباعة ٦ – حركة تأليف والترجمه

٦ – ما الشعر وما انواعه :

الشعر : هو الكلام الموزون المقفى الذي يدل على معنى

انواع الشعر : ١ – الشعر الوجداني ٢ – الشعر الملحمي ٣ – الشعر المسرحي ٤ – الشعر التعليمي

انواع الشعر من حيث الشكل : ١ – الشعر العمودي ٢- الشعر الحر (التفعيلة) ٣ – قصيدة النثر

٧ – ما النثر ؟ وما انواعه ؟

النثر : هو الكلام الجميل المنثور باسلوب جيد ومؤثر لا يحكمه النظم كما في الشعر .

انواع النثر : ١ – النثر الفني ٢ – النثر العلمي

٨ – ما المقصود بالنثر الفني ؟ وما انواع ؟

النثر الفني : هو الكلام الجميل الذي يكتب باسلوب ادبي مؤثر لا يحكمه النظم كما في الشعر

ويقسم النثر الفني الى قسمين : أ – النثر الابداعي ب – النثر الوصفي

الشعر الوجداني

احمد شوقي

س١/ متى ولد الشاعر احمد شوقي ؟ وماذا ظهرت عليه في بداية حياته الادبية ؟

ج/ ولد احمد شوقي في مصر عام (١٨٦٨م) واظهر منذ بداية حياته بنوعا واضحا في الدراسة فقد انكب على دواوين كبار الشعراء حفظا واستظهارا .

س٢/ بماذا كان يتمتع الشاعر احمد شوقي او ما السمه التي كان يتمتع بها ؟

ج/ كان يتمتع بحافظه وذاكره قل يظهرها فبدأ الشعر يجري على لسانه في وقت مبكر .

س٣/ ما السبب في نفي الشاعر ؟ وماذا اتاح له هذا النفي ؟

ج/ بسبب علاقته الوثيقة مع الخديوي توفيق وابنه عباس فضلا عن علاقته مع الزعيم المصري مصطفى كامل وبسبب هذه العلاقة نفي الى اسبانيا في عام ١٩١٥م .

وقد اتاح له : هذا النفي فرصة الاطلاع على الحضارة الاندلسية والاثار العربية الشاخصة فيها .

س٤/ بماذا بويع الشاعر احمد شوقي ؟

ج/ بويع امير الشعراء في احتفال حضرة شعراء العرب واوباؤها بعد دعوته الى مصر عام ١٩١٩م بسبع سنوات

س٥/ ما هي اعماله الشعرية ؟

ج/ الشوقيات بأربعة اجزاء وعدد من المسرحيات الشعرية منها . كليوباترا – قمبيز – مجنون ليلى – عنترة .

س٦/ شاعر مصري لقب بأمير الشعراء من هو ؟ وما اسم قصيدته ؟ وماذا نلمس في قصيدته ؟

ج/ الشاعر احمد شوقي قصيدته (ولد الهدى) ونلمس في هذه القصيده عاطفه حب واعجاب بالنبي محمد (ص) قد بلغت من القوة مبلغا لا حد له هو ما جعل الشاعر الاشياء كلها تهتز وتتحرك طربا وانشادا بهذا اليوم المبارك والذكرى العطرة .

ولد الهدى

ولد الهدى فالكائنات ضياء   وفم الزمان تبسم وثناء
الروح والملأ الملائك حوله   للدين والدنيا به بشراء
والعرش يزهو والحظيرة تزدهي   والمنتهى والسدرة العصماء
نظمت اسامي الرسل فهي صحيفه   في اللوح واسم محمد طغراء
اسم الجلاله في بديع حروفه   الف هناك واسم طه الباء
ياخير من جاء الوجود تحية   من مرسلين الى الهدى بك جاؤوا
زانتك في الخلق العظيم شمائل   يغرى بهن ويولع الكرماء
فاذا سخوت بلغت بالوجود المدى   وفعلت ما لا تفعل الانواء

معاني المفردات :

الهدى : المقصود هنا الرسول محمد (ص)

الروح : جبريل (ع)

زانتك : زينتك وجملتك

سخوت : جدت

الانواء : المطر الغزير

طغراء : ما يكون في اعلى اللوح من معلومات او صفات متعلقه بالحاكم والقابه .

اسئلة المناقشة

١ – جعل الشاعر الاشياء تبتهج فرحا بالمولد الشريف . أين تجد ذلك ؟

ولد الهدى فالكائنات ضياء   وفم الزمان تبسم وثناء
الروح والملأ الملائك حوله   للدين والدنيا به بشراء
والعرش يزهو والحظيره تزدهي   والمنتهى والسدرة العصماء

لقد عبرت هذه القصيدة عن احتفاء الارض والسماء بميلاده (ص) اذ كانت الملائكة يتقدمهم جبرائيل (ع) يمفونه لحظة الولادة ويبشرون الدنيا به .

٢ – حدد البيتين الذي اشار فيهما الشاعر الى صفات الرسول (ص) ؟

زانتك في الخلق العظيم شمائل   يغرى بهن ويولع الكرماء
فاذا سخوت بلغت بالجود مدى   وفعلت ما لا تفعل الانواء

٣ – ما الاثر الذي تركه نفي شوقي الى اسبانيا في شعره وحياته ؟

لقد اتاح له هذا النفي فرصة الاطلاع على الحضارة الاندلسية والاثار العربية الشاخصة فيها .

٤ – ما المراد من قول الشاعر : (زانتك في الخلق العظيم شمائل) ؟

وما الذي يقصد بقوله : يامن له عز الشفاعة وحده ؟

ويقصد بقوله (زانتك في الخلق العظيم شمائل) انه يستعرض بعض صفات النبي كالكرم والحلم معتمدا على جمال لغته وعلو اسلوبه ومخيلته المتوهجه التي جعلت الاشياء تبسم وتزهو وتزدهي .

(يامن له عز الشفاعه وحده) كرامه للنبي محمد (ص) جعل الشفاعه له وحده اي يخرج جماعه من النار ويدخلهم الجنه بعد ان وجبت لهم النار .

معروف عبد الغني الرصافي

س١/ ترجم لحياة الشاعر ؟

ولد الشاعر معروف عبد الغني الرصافي في بغداد عام ١٨٧٥م واكمل دراسته في الكتاتيب فتعلم القراءة والكتابة وحفظ القران الكريم .

عين معلما في مدرسة الراشدية شمال الاعظمية ثم مدرسا للادب العربي في احدى اعداديات بغداد .

اشتغل في التعليم اذ عين استاذا في دار المعلمين العالية مفتشا للغة العربية بوزارة المعارف الى ان انتخب نائبا في المجلس النيابي .

توفي في داره في الاعظمية عام ١٩٤٥ م

س٢/ ما المناصب التي تقلدها الرصافي ؟ وبماذا اشتغل ؟

عين معلما في مدرسة الراشدية شمال الاعظمية ثم مدرسا للادب العربي في احدى اعداديات بغداد .

اشتغل في التعليم اذ عين استاذا في دار المعلمين العاليه ثم مفتشا للغة العربية بوزارة المعارف الى ان انتخب نائبا في المجلس النيابي

س٣/ شاعر عراقي كان كثير العطف على الفقراء والضعفاء يصود الامهم ويستحث قومه على الرفق بهم من هو ؟ وما عنوان قصيدته ؟ مستشهدا له بأربعة ابيات ؟

الشاعر معروف عبد الغني الرصافي ، اسم قصيدته (الارملة المرضعه)

لقيتها ليتني ما كنت القاها   تمشي وقد اثقل الاملاق ممشاها

اثوابها رثه والرجل حافية   والدمع تذرفه في الخد عيناها

بكت من الفقر فاحمرت مدامعها   واصفر كالورس من جوع محياها

مات الذي كان يحميها ويسعدها   فالدهر من بعده بالفقر اشقاها

س٤/ ما ترك الرصافي من مؤلفات ؟

ج/ ترك الرصافي كثيرا من المؤلفات وديوان شعر كبير جله من موضوعات الوطن والمجتمع والسياسه .

س٥/ بماذا تميز شعر الرصافي ؟

ج/ تميز برصانة الاسلوب ومتانه اللغة .

س٦/ ماذا تعد قصيدة الارملة المرضعه للشاعر معروف عبد الغني الرصافي ؟ وماذا عالج فيها ؟

ج/ تعد هذه القصيدة مثالا حسنا من الشعر الاجتماعي الذي يتناول جانبا من جوانب الحياة الاجتماعية فيعرضها او يعالجها وهو الموضوع الذي برز فيه الرصافي في العراق وحافظ ابراهيم في مصر .

س٧/ بماذا تمثل اسلوب الرصافي في القصيدة ؟

تمثل اسلوب الرصافي خير تمثيل فقد استعمل لغة واضحة مفعمه بالحزن والتعاطف فالفاظا كالاملاق وهو شدة الجوع والدرس وهو نبات اصفر اعطت صورة حية للارملة المرضعه بأمكان القارئ تخيلها والاحساس بمعاناتها ومظلوميتها .

س٨/ ماتهدف قصيدة الارملة المرضعه للشاعر الرصافي ؟

تهدف هذه القصيدة الى ترسيخ القيم الاخلاقية التي تدعو اليها الاديان وميزت الشرق والامة العربية من سواها من مساندة الضعيف والاحسان الى الفقراء ومواساة الايتام ماديا ومعنويا وتنميه روح التعاون والتضامن الاجتماعي .

س٩/ ما العاطفة التي تجلت في القصيدة ؟ عاطفه الحزن والالم

س١٠/ الى اي انواع الشعر تنسب هذه القصيدة ولماذا ؟

تنتمي الى الشعر الوجداني وهي مثال حسنا للشعر الاجتماعي لانه يتناول جانبا من جوانبها المهم .

محمد مهدي الجواهري

حياته :

ولد الجواهري في النجف الاشرف عام (١٨٩٩م) لاسرة عريقه في العلم والادب والشعر تعرف بـ آل الجواهري نسبة الى احد اجداد هذه الاسرة الشيخ محمد حسن صاحب كتاب جواهر الكلام في شرح شرائع الاسلام .

س١/ بماذا لقب الشاعر محمد مهدي الجواهري ؟ ومتى نظم الشعر ؟

لقب بشاعر العرب الاكبر وبنهر العراق الثالث ، ونظم الشعر في سن مبكرة واظهر ميلا الى الادب فانكب على قراءة التراث العربي القديم ، شعرا ونثرا .

س٢/ ماهي دواوينه الشعرية ؟

بريد الغربة ، وايها الارق ، وبريد العودة .

يادجلة الخير

حييت سفحك عن بعد محييني ... يادجلة الخير يأم البساتين

حييت سفحك ظمآنا الوذ به ... لوذ الحمائم بين الماء والطين

يادجلة الخير يانبعا افارقه ... على الكراهية بين الحين والحين

اني وردت عيون الماء صافية ... نبعا فنبعا فما كانت لترويني

وانت ياقاربا تلوي الرياح به ... لي النسائم اطراف الافاني

وددت ذاك الشراع الرخص لو كفني ... يحال منه غداة البين يطويني

يادجلة الخير : قد هانت مطامحنا ... حتى لادنى طماح غير مضمون

اسئلة المناقشه

س١/ لماذا جعل الجواهري دجله شاهدا على ما يمر به العراق ؟

فقد وصف كل م يدور في العراق في قصيدته دجله وكانه يرى العراق ويشهد عليه نهر دجله يوصفه رمزا للوطن ليناجيه ويبثه شوقه ويشكو له ظروف الغربة والشعور بالاضطهاد .

س٢/ ما الذي عناه في البيت الرابع ؟ وماذا يقصد بالارواء والظمأ في هذا البيت ؟

اني وردت عيون الماء صافية　　نبعا فنبعا فما كانت لترويني

وكأنه ينادي محبوبته ، ويعترف لها بأن ظمأه الابدي لا يجليه الا دجلة انه ظمأ الشوق والبعد والاغتراب ، وظمأ الحب والذكريات والحرية .

الارواء　شرب الماء لحد الشبع　الظمأ　العطش

وزارى ٢٠١٧ /

من قصيده (دجلة الخير) للجواهري ، اكتب الابيات التي تجود بالمعاني التاليه :

_ شوقه لدجلة بدأة بالتحية ويخاطبها مخاطبة المستهام ويسلمها دجلة الخير ؟

حييت سفحك عن بعد فحييني　　يادجلة الخير ياأم البساتين

حييت سفحك ظمأنا الوذ به　　لوذ الحمائم بين الماء والطين

_ يعتذر لها عن فراقه اياها مكرها بين حين وحين

يادجله الخير يانبعا افارقه　　على الكراهه بين الحين والحين

_ ان انهار الدنيا لا تعوض عنها مهما كانت عذبه

اني وردت عيون الماء صافية　　نبعا فنبعا فما كانت لترويني

س٣/ ماتعد قصيدة (يادجلة الخير) ؟ وما جمعت ؟ وما ظهر فيها ؟

واحدة من اهم القصائد في الشعر العربي الحديث التي تجمع كل مشاعر الغربة والحنين للوطن والاشتياق له وتظهر فيها الطبيعه الانسانية في ثورتها وهدوئها والآمها وافراحها وتحرمها وحنينها الى ما تصبو وما حرمت منه .

س٤/ عن اي شيء تعبر قصيدة (يادجله الخير) للجواهري ؟

تعبر هذه القصيدة عن شوقه الى وطنه والى دجلته والى ضفافها واصطفاق امواجها .

س٥/ متى كتبها ؟

لقد كتبها عام (١٩٦٢م) حين كان يمر بأزمة نفسية حادة اثر اضطراره الى مغادرة العراق هو وعائلته .

س٦/ علل / لدجلة بما تحمل من معنى واسع لم تخالط وجدان شاعر عراقي او عربي ومكنونات قصائده كما خالطت عاطفه الجواهري ؟

لعله يتضح ذلك جليا في وصفه لكل ما يدور في العراق وكانه يراه ويشهد عليه نهر دجلة بوصفه رمزا للوطن ليناجيه ويبثه شوقه ويشكو له ظروف القربة والشعور والاضطهاد .

س٧/ بماذا يبدأ قصيدته الجواهري ؟ وما يكنيها ؟ وما دلاله التسمية ؟

يبدأ قصيدته (يادجله الخير) ويكنيها (ام البساتين) للدلالة على الخصب

س٨/ ماذا تجسد قصيده (دجلة الخير) ؟

تجسد هذه القصيدة خصائص شعر الجواهري مثل طول نفسه الشعري وتنوع افكاره وتراكم الصور والتي يعكس طاقة شعرية فريدة وقدرة على توظيف الالفاظ في قوالب تعبيرية موحية .

أحمد الصافي النجفي

حياته :

_ ولد في مدينه النجف الاشرف عام ١٨٩٥م لاب عراقي وام لبنانيه فنشأ في جو حافل بالعلم والادب في مدينه النجف الاشرف التي اختلط فيها رواد الشعر والادب بطلاب العلوم الدينيه وبالمطالبين باستقلاق وطنهم .

شارك في الحياة السياسية فعني بالقضايا الوطنية الكبرى مما عرضه الى الاعتقال مرات عدة .

حصاد السجن : هي مجموعه شعرية الفها الشاعر احمد الصافي النجفي في المعتقل في بيروت عندما ارسلوه الانجليز مخفورا الى المعتقل .

وفاته : تنقل كثيرا بين البلدان ثم عاد الى بغداد في اواخر عمره وتوفي عام ١٩٧٧ م .

له عدد من المجموعات الشعرية : امواج – اللفحات – هزل وجد – الشلال – وغيرها .

(طعم الحرية) (للدرس)

تلاقى بروض بلبلان فواحد … له قفص قد ينط بالفتن الاعلى

الفتن : واحد الافنان وهو الغصن المستقيم من الشجرة .

ابتدر : سارع

الرغيد : الطيب

س١/ شاعر عراقي شارك في الحياة السياسيه فعني بالقضايا الوطنية من هو ؟ وما اسم قصيدته ؟ وما مؤلفاته ؟

المناقشة

١ – ماذا ترى في معالجة الشاعر لموضوع (البلبل) ؟ وما الايحاء فيه ؟

القصيدة ذات هدف سياسي واجتماعي اذ يسعى الشاعر فيها الى تعميق مفهوم الحريه لدى ابناء مجتمعه فالحوار الذي اجراه الشاعر على لسان بلبلين يعبر عن هذا الشعور الذي ظل يراوده طول حياته اذ احدهما سجين في قفص معلق وقد امتلأ القفص بكل ما تشتهي الانفس من فواكه وحبوب وطعام وماء واخر حر طليق يبحث عن غذائه بنفسه في الاراضي والزووع .

٢ – لقد تجلت في هذه القصيدة مميزات شعر الصافي النجفي ؟ وما هي ؟

البساطة في عرض الافكار وتناول الاشياء والاسلوب القصصي الهادف الى تنميه روح التمرد على القيود بكل انواعها وهو يعبر عن ذلك باصدق تعبير .

٣ – ماذا يقصد الشاعر يقوله :

هلم لحلو العيش قال رفيقه   صدقت ولكن طعم الحرية احلى

القصيدة وهذا البيت تعبر عن رغبة الشاعر الحقيقية وحبه الشديد للحرية فليس هناك طعم او لذه اجمل من الحرية فبدون الحرية يكون الاستعباد .

٤ – من ثمار تجربته في السجن مجموعه شعرية ؟ ما عنوانها ؟

حصاد السجن .

ابراهيم الوائلي

حياته :

ولد ابراهيم بن محمد الوائلي في البصرة وتوفي في بغداد درس على يد والده اولا وكانت له مكانة علمية في مدينه النجف الاشرف .

عمل مدرسا بمدارس بغداد الاهلية ثم سافر الى مصر عام ١٩٤٦ م والتحق بكلية دار العلوم – جامعه فؤاد الاول في القاهرة فحاز درجة البكلوريوس ثم الماجستير درس الادب في جامعة بغداد حتى احيل الى التقاعد

مؤلفاته :

(ديوان الوائلي) في جزأين

الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر

لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر

ثورة العشرين في الشعر العراقي

في العيش لناحق

كفى يأيها الشرق	حياة كلها رق
فليس الحزم ان نشقى	وفي العيش لنا حق
تحفز ايها الشرق	فان الحق للقوة
وقم نستقبل الفجر	فقد لاح من الكوة
ايستمتع بالنور	من استسلم للغفوة
فليس الحزم ان نشقى	وفي العيش لنا حق
يتقظ ودع النوم	فان النوم قد طالا
وحطم للعبوديات	اصفادا واغلالا

المعاني :

الرق : العبودية   الكوة : النافذه الصغيره المستديرة   حاف : تمكن وانتشر

س١/ ماذا تمثل قصيدة (في العيش لنا حق) ؟ ومن خاطب فيها ؟

تمثل هذه القصيدة صرخة استنهاضية خاطب الشاعر فيها الشرق ، للاشارة الى الدول والحضارات الموجودة في هذه المنطقه وهي مهد الحضارات الانسانية ومهد الديانات السماوية كلها التي تعرضت لانواع من الظلم والاضطهاد .

س٢/ ماذا تجسد قصيدة (في العيش لنا حق) ؟

تجسد ذلك الاستنهاض من خلال الكلمات الحماسية المجلجله التي تحمل في طياتها القوة والتوبيخ .

س٣/ بماذا يمتاز اسلوب القصيدة ؟

بالسهولة والايجاز فضلا عن الايقاع الحماسي المتمثل في تكرار حرف القاف المجهور ليناسب ذلك التكرار مع حماسية النص .

س٤/ كيف يبدأ الشاعر قصيدته ؟

يبدأ الشاعر قصيدته بمفرده (كفى) وهي كلمة توبيخية لتكون اداته التي يستعملها لنفض غبار الرق والعبودية عن قومه

س٥/ ما تعد قصيدة (في العيش لنا حق) ؟

وتعد هذه القصيدة مثالا واضحا للشعر التقليدي اعتمد فيه الشاعر نظام الشطرين ووحدة الوزن والقافية .

اسئلة المناقشة

س١/ بماذا تفسر تكرار البيت التالي في القصيدة ؟

فليس الحزم ان نشقى   وفي العيش لنا حق

لتأكيد الفكرة القائلة ان العيش من حق اي انسان وليس اي عيش كان بل العيش الحر الكريم .

فضلا في تكرار حرف القاف المجهور لتناسب ذلك التكرار مع الحماسية النص .

س٢/ هل تجد ان تكرار صيغة فعل الامر قد شارك مشاركة فاعلة في رفد النص بالحماسة والاستنهاض ؟ وذلك ؟

استعمل الشاعر صيغه الامر اكثر من مرة (تحفز – قم – يتقظ – حطم) ليحضهم على الثورة ومواجهة الطغيان بكل صورة والتحرر من سطوة الظلم وهو خطاب شائع في الشعر العربي في عصر النهضة .

إيليا ابو ماضي

حياته :

هو شاعر من لبنان ولد عام ١٨٨٩م وتوفي ١٩٥٧ م نشأ في اسرة بسيطه الحال رحل الى مصر عام ١٩٠٢ م بهدف التجارة وهناك نشر اولى قصائدة في مجلة الزهور كما انه جمع بواكير شعره في ديوان اطلق عليه اسم (تذكار الماضي) صدر عام ١٩١١م وهو في الثانية والعشرين من عمره .

الرابطة القلمية :

وهي رابطة ادبية تأسست في المهجر في الولايات المتحدة عام ١٩١٢م وقد شارك فيها الشاعر ايليا ابو ماضي الشاعران جبران خليل جبران وميخائيل نعيمه .

مجله السمير ؟

وهي مجلة ادبية اصدرها الشاعر ايليا ابو ماضي عام ١٩٢٩ م والتي تعد مصدرا اوليا لادب ايليا ابو ماضي كما تعد مصدرا رئيسيا من مصادر الادب المهجري .

ما يعد الشاعر ايليا ابو ماضي ؟

يعد ايليا من الشعراء المهجريين الذي تفرغوا للادب والصحافة

ما يلاحظ على شعره ؟

يلاحظ عليه غلبة الاتجاه الانساني على سائر اشعاره

الحجر الصغير للدرس

سمع الليل ذو النجوم انينا وهو يغشى المدينة البيضاء

س١/ ماذا تجسد قصيدة (الحجر الصغير) لايليا ابي ماضي ؟

تجسد قصه رمزيه عن حجر صغير في سد ضخم استصغر كيانه فترك الوجود فكان ذلك ايذانا بسقوط السد ومن ثم غرقت المدينه .

س٢/ كيف صاغ الشاعر قصيدته ؟

قد صاغ الشاعر نص قصيدته صياغه محكمه بتصوير الحجر وحديثه مع نفسه مقارنا نفسه بالاخرين معتقدا الا جدوى من وجوده فهو لا يقوم بوظيفه مهمه مثلهم

س٣/ الى اي شيء يرمز الشاعر في قصيدته ؟

يرمز بها الى استصغار بعض الناس قيمتهم في الحياة لاعتقادهم ان دورهم هامش او صغير لذا اراد ان يهدم الافكار من اساسها اذ لكل انسان دوره الذي لا غنى عنه وكل ذرة في الوجود خلقت لغاية معينه .

س٤/ ماذا نستنتج من قصيدة (الحجر الصغير)؟

نستنتج ان اهمية الاشياء ليس بحجمها وبحجم عملها في الكون بل بدورها الفاعل والمهم في الحياة فلكل فرد ولكل عمل اهمية في الحياة .

س٥/ كيف استطاعت القصيدة تجسيد افكارها ؟

استطاع الشاعر تجسيد هذه الفكرة عبر هذه القصيدة التي وضحت الفكرة بصورة حسية .

س٦/ بماذا تمثل اسلوب الشاعر ايليا ابي ماضي في قصيدته (الحجر الصغير) ؟

تمثل اسلوب ايليا ابي ماضي الذي عرف بسلاسة العبارة وسهولة اللفظ ووضوح الفكرة .

أسئلة المناقشة

س١/ هل تجد ان قيمه الشيء ونفعه تعتمد على كبر حجمه او صغره ؟ ناقش ذلك ؟

أن اهمية الاشياء ليس بحجمها وبحجم عملها في الكون بل بدورها الفاعل والمهم في الحياة فكل فرد وكل عمل لهما اهميتهما في الحياة .

س٢/ لقد صور الشاعر الليل والنهار بصورة مجازية رائعه وضح ذلك ؟

لقد صور الشاعر الليل بأنه يسمع وينحني وكأنه من البشر فيسمع ويرى فيحن اليه ويطيل السكوت والاصغاء لما يشكو اليه .

س٣/ هل تعتقد ان كل انسان بحاجه الى علم ودراية كامله بدورة في المجتمع ؟ فيعمل على تنمية هذا الدور؟ وان لم يشعره الاخرون بذلك ؟

عل كل انسان ان يعلم ويعرف قيمته ومكانته في المجتمع فلكل فرد وكل عمل لهما اهميتها في الحياة ودوره ومكانته من خلال ذلك .

ابو القاسم الشابي

حياته :

١ – اين ولد الشاعر ابو القاسم الشابي ومتى ؟

ولد الشاعر ابو القاسم الشابي في تونس عام (١٩٠٩ م)

٢ – بماذا لقب ؟

لقب الشابي بشاعر الخضراء نسبة الى تونس الخضراء المتميزة بجمال طبيعتها الخلابة .

٣ – ما سمات الشاعر ؟ او بماذا كان يتمتع الشاعر الشابي ؟

كا يتمتع بموهبة عظيمه لا يدانيها اي شاعر معاصر في تونس

٤ – متى توفي الشابي ؟ وما كان سبب الوفاة ؟

توفي (١٩٣٤ م) بمرض عضال

٥ – بماذا يمتاز شعر الشابي ؟

يمتاز شعره بالرومانسية واللفظة السهلة القريبة من النفس ويدور في موضوعات الوطن والحب والطبيعه والذكريات .

٦ – ما ديوان الشابي ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وماذا تعد ؟

ديوان من اغاني الحياة قصيدته (ارادة الحياة) وتعد قصيدته من اشهر القصائد في الشعر الحديث .

٧ – بماذا تميزت قصيدة ارادة الحياة ؟

لقد تميزت القصيدة بالسلاسة والسهولة والرقه وقوة التأثير واعتماد الصور والتشبيهات الكثيرة لترسيخها في ذهن القارئ .

ارادة الحياة

اذا الشعب يوما اراد الحياة	فلابد ان يستجيب القدر
ولابد لليل ان ينجلي	ولابد للقيد ان ينكسر
ومن لم يعانقه شوق الحياة	تبخر في جوها واندثر
كذلك قالت لي الكائنات	وحدثني روحها المستتر
ودمدمت الريح بين الفجاج	وفوق الجبال وتحت الشجر
اذا ما طمحت الى غاية	ركبت المنى ونسيت الحذر
ولم اتجنب وعور الشعاب	ولا هبة اللهب المستعر
ومن يتهيب صعود الجبال	يعيش ابد الدهر بين الحفر

المعاني :

الدمدمه : الغضب — الفجاج : الطريق الواسع

الشعاب : الطريق في الجبال — عجت : صاحت بصوت شديد

٨ – عم تتحدث قصيدة (ارادة الحياة) ؟ او عن اي شيء تتحدث ؟

تتحدث هذه القصيدة عن قدرة الشعوب على مواجهة الطغيان ونيل الحرية بالتصميم على الحياة الكريمة والتمسك بها فهو السبيل الوحيد لتحققها فالاقدام تخضع لارادة الشعوب الحية لان الظلم سيزول ويذهب يوما ما والقيد سيرمول لا محالة لكن على الشعوب الا يتأسس وتستمر في مواجهة الطغيان والتمسك بالحياة ويلزم هذا التعبير ايمانا ويقينا وارادة وكأن مفهوم القدر في القصيدة مصداق لقوله تعالى : " ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم "

٩ – اذكر عناصر الطبيعه في القصيدة ؟

الارض – قصف الرعود – وقع المطر – عزف الرياح

واطرقت اصغي لقصف الرعود وعزف الرياح ووقع المطر

وقالت لي الارض – لما سألت ايا ام هل تكرهين البشر

١٠ – اين صور التفاؤل في القصيدة ؟ وفي اي بيت فيها ؟

اذا الشعب يوما اراد الحياة فلابد ان يستجيب القدر

اذا ما طمحت الى غاية كبت المنى ونسيت الحذر

ومن يتهيب صعود الجبال يعيش ابد الدهر بين الحضر

ابارك في الناس اهل الطموح ومن يستلذ ركوب الخطر

١١ – بماذا كانت القصيدة حافلة ؟

كانت حافلة بمظاهر الابداع والجمال والروعه ومن ذلك الحديث الذي يرويه الشاعر حول ما جرى بينه وبين الطبيعه .

١٢ – ماذا جمع الشاعر الى جانب اسلوبه في القصيدة ؟

جمع الشاعر الى اسلوبة التعبيري المؤثر السهولة والوضوح في الابتكار مع سمو في المعنى .

بدر شاكر السياب

حياته :

ولد الشاعر بدر شاكر السياب عام ١٩٢٦ م في قرية (جيكور) في محافظة البصرة وقضى طفولته المبكرة فيها ، توفيت والدته وهو في السادسه من عمره فكان لوفاتها الاثر العميق في نفسه .

١ – شاعر عراقي شارك في الحياة السياسية والثقافية مشاركة واسعه اذ كان في طليعه المتظاهرين المنددين بالسياسية البريطانية في فلسطين ؟ من هو ؟ وهي اثاره الادبيه (دواوينه) ؟ وما اسم قصيدته ؟

الشاعر بدر شاكر السياب

اثاره الادبية (دواوينه) من دواوينه الشعرية :

١ – ازهار ذابلة ٢ – اساطير ٣ – انشودة المطر ٤ – المعبد الغريق ٥ – منزل الاقنان

٦ – شناشيل ابنه الحلبي وغيرها

قصيدته بعنوان (لأني غريب)

٢ – ما يعد السياب ؟

يعد السياب رائد حركة الشعر العربي الحديث (الشعر الحر)

٣ – ما المناصب التي تقلدها السياب ؟

١ – عين مدرسا في الرمادي ٢ – عمل في الصحافه

توفي في احدى مستفيات الكويت عام ١٩٦٤م بعد اصابته بمرض عضال لازمه حتى وفاته

(لأني غريب)

لأني غريب

لان العراق الحبيب

بعيد ، واني هنا في اشتياق

اليه ، اليها ، انادي : عراق

فيرجع لي من ندائي نحيب

تفجر عنه الصدق

احس بأني عبرت المدى

الى عالم من ردى لا يجيب

ندائي

واما هززت الغصون

فما يتساقط غير الردى

حجارٌ

حجار وما من ثمار

وحتى العيون

حجار وحتى الهواء الرطيب

حجار ينديه بعض الدم

حجار ندائي ، وصخر فمي

ورجلاي ريح تجوب القفار

اسئلة المناقشة :

١ – ماذا تمثل هذه القصيدة ؟ وما العاطفة التي تجلت فيها ؟

تمثل هذه القصيدة صرخة تجسد غربته وكل ما يحمل الشوق من لهفة وحنين وقد تجلت فيها عاطفه حب الوطن والحبيبه وما سببا له من شجن عميق ، حول عالمه الى حجاره .

٢ – ما دلالة لفظة (حجار) في القصيدة ؟

تمثل شعورا بالغربة عمن حوله لذا لم يجد سوى صرخته المدوية (أنادي العراق) ولكن لا احد يستمع اليه فهم كالحجارة لا حياة فيها .

٣ – هل ظهرت خصائص اسلوب السياب في القصيدة ؟ اذكرها ؟

١ – سيطرة موضوع الغربة ٢ – سلاسة الاسلوب وبساطته ٣ – جزالة التركيب

٤ – المحافظة على الوزن .

ما سبب ريادة السياب للقصيدة العربية الحديثة ؟

لانه مع دعوته الى التجديد لم يتخل عن الوزن الشعري او يتحرر كليا من القافية

معاني المفردات :

النحيب : البكاء الشديد المصحوب بالصوت المرتفع

الردى : الموت

القفار : الاماكن الخالية

نازك الملائكة

حياتها :

نازك صادق الملائكة شاعره عراقية ولدت في بغداد في عام ١٩٢٣م وهي من بيئة ثقافية اذ كانت امها شاعرة وكان ابوها كاتبا تخرجت في دار المعلمين العالية عام ١٩٤٤ م والتحقت بمعهد الفنون الجميلة وفي عام ١٩٤٩ تخرجت من قسم الموسيقى وفي عام ١٩٥٩ م حازت على شهادة الماجستير في الادب المقارن في الولايات المتحدة الامريكيه .

١ – بماذا تعينت ، واين عاشت ، ومتى توفيت ؟

عينت استاذه في جامعه بغداد وجامعة البصرة ثم جامعة الكويت عاشت في القاهرة منذ عام ١٩٩٠م الى ان توفيت فيها عام ٢٠٠٧ م ودفنت في مقبرة خاصة للعائلة غرب العائلة .

٢ – ما تعد نازك الملائكة ؟ تعد من اوائل الشعراء الذين كتبوا الشعر الحر .

٣ – الكوليرا : هي قصيدة نضمتها نازك الملائكة عام ١٩٤٧ م من اوائل قصائد الشعر الحر في الادب العربي .

٤ – ما مؤلفات نازك الملائكة :

١ – قضايا الشعر الحديث عام ١٩٦٢م ، ٢ - والصومعه ٣ – الشرفه الحمراء

٤ – المجموعه القصصية عنوانها (الشمس التي وراء القمة) عام ١٩٩٧ م .

(الشهيد) (للدرس)

ومن القبر المعطر

لم يزل منبعثا صوت الشهيد

طيفه اثبت من جيش عنبد

اسئلة المناقشة ؟

١ – ظهرت في القصيدة بعض خصائص اسلوب نازك الملائكة الشعري . ماهي ؟

تجلت في قصيدة (الشهيد) خصائص اسلوب نازك الملائكة الموضوعيه والفنية منها : ١ – شيوع نغمة الحزن التي نحسها في متن النص ، اذ جاءت على شكل صور متراكمه متضامنه تجلت من خلال بناء اللغة الشعرية : (مفردة ، وجملة ، وسياقا) ٢ – جمالية التصوير وواقعيته التي يبدو في قولها : (طيفه اثبت من جيش عتيد) .

٢ – كيف تجسدت فكرة الشهيدة في القصيدة ؟

تمجد هذه القصيدة الشهيد بوصفه رمز التضحية والفداء فتضحياته تظل شاخصه كلما مر الزمن تطل برأسها من جديد وتتحدى الطغاة .

٣ – هل استطاعت الشاعرة في هذه القصيدة ان تصور فكر الخلود الروحي للشهيد ؟ وكيف ذلك ؟

ان موضوع القصيدة قد ابتعد من الفهم القديم لموضوع الشهادة اذ اعادت للشهيد حياته التي ودعها حين جعلت صوته يتردد في كل انحاء الوطن ، محفزا الاخرين لقبلوا على التضحية والفداء .

بلند الحيدري

معاني المفردات :

في راحتيك : في كفيك   غائر : عميق

١ – ماتعد قصيدة (الى والدي) ؟ وعم يتحدث الشاعر بلند الحيدري فيها ؟

هذه القصيدة رسالة من والد الى ولده يتحدث فيها الشاعر بلسان الوالد المتوفي الذي يناجي ابنه في المنام ليكلمه عن رغبته في العودة الى الحياة ليحتضنه مرة اخرى ويرى الفرحة في ينيه من جديد .

٢ – ما العبارات التي اختارها في قصيدته ؟ وماذا تمثل ؟

الشاعر في هذه القصيدة يختار العبارات الرقيقة المملوءة بالحنان التي تمثل حنان الاب على ولده .

اسئلة المناقشة

١ – عدد دواوين الشاعر بلند الحيدري ؟

خفقه الطين – اغاني المدينه الميته – جئتم مع الفجر – خطوات في الغربة ، وغيرها .

٢ – لماذا كرر الشاعر (إن الشرطية) في قصيدته هذه ؟

ليبين ان رجوع الاب هو رجوع الطين في الحلم واستحاله الرجوع الجسدي الواقعي على الرغم من الخلود الروحي

٣ – اصعبه كانت عبارات الشاعر التي استعملها في القصيدة ام سهلة ؟ ولماذا ؟

استعمل الشاعر العبارات البسيطة الجزلة ليوصل الفكرة بشكل بسيط موجز .

بلند الحيدري

حياته :

ولد في بغداد عام ١٩٢٦ م وهو شاعر عراقي كردي الاصل ومعنى اسمه في اللغة الكردية (شامخ) كان والده ضابطا في الجيش العراقي وهو من عائلة كبيرة اغلبها كان يقطن في شمال العراق .

كانت ثقافه بلند الحيدري ثقافة متنوعه اذ درس الادب العربي والنقد ، والتراث ، وعلم النفس والفلسفة .

توفي في امريكا عام ١٩٩٦ م

من دواوينه : خفقه الطين – اغاني المدينه الميته – جئتم مع الفجر – خطوات في الغربة – وغيرها .

قصيدته الى ولدي للدرس

ساعود ثانية اليك

لاقبل النور الذي في ناظريك

لتنام بين يدي صحوة

راحتيك

ستصيح

عاد أبي الي

حبا

برغم الموت عاد أبي الي

في ناظريه

حكاية

عن الف ايمان وشك

عن الف جرح غائر

ساعود ثانية اليك

محمود درويش

حياته :

شاعر فلسطيني ولد عام ١٩٤١م في قرية البروة وهو واحد من اهم الشعراء ارتبط اسمهم بشعر المقاومة الفلسطينيه والثورة والوطن والانسان نال شهره واسعه ففي المدة الممتدة من عام ١٩٧٣م الى عام ١٩٧٧م بيع من دواوينه اكثر من مليون نسخه .

١ – ماذا يعد الشاعر محمود درويش ؟

يعد درويش احد ابرز الشعراء الذين شاركوا في تطوير الشعر العربي الحديث وادخال الرمزية فيه ففي شعره يمتزج الحب بالوطن وبالحبيبه .

٢ – ما دواوينه الشعرية ؟

جداريه – سرير الغربة – حالة حصار – في حضرة الغياب ، وغيرها .

٣ – ما سبب موته ؟

توفي في الولايات المتحدة الامريكيه عام ٢٠٠٨م بعد اجرائه عملية القلب المفتوحه في مركز تكساس الطبي

(فكر بغيرك)

وانت تعد فطورك فكر بغيرك لا تنس قوت الحمام
وانت تخوض حروبك فكر بغيرك لا تنس من يطلبون السلام
وانت تسدد فاتورة الماء فكر بغيرك من يرضعون الغمام
وانت تعود الى البيت بيتك فكر بغيرك لا تنس شعب الخيام
وانت تنام وتحصي الكواكب فكر بغيرك ثمة من لم يجد حيزا للمنام
وانت تحرر نفسك بالاستعارات فكر بغيرك من فقد حقهم في الكلام
وانت تفكر في الاخرين فكر بنفسك قل : ليتني شمعه في الظلام

معاني المفردات :

قوت : طعام   الغمام : السحاب   حيزا : مكانا

١ – ماذا تجسد قصيدة (فكر بغيرك) للشاعر محمود درويش ؟

يجسد الشاعر في هذه القصيدة فكرة الايثار ونكران الذات والشعور بالاخرين من خلال العرض القصصي الذي يتخذ من الحياة اليومية وتفاصيلها احداثا ناطقة مكررا الضمير المنفصل (أنت) ليجسد بهذا التكرار اعمق الخطاب الوجداني .

٢ – ماذا يكمن اهمية الخطاب من خلال تكرار جملة (فكر بغيرك) ؟

تكمن اهمية الخطاب من خلال تكرار جملة فكر بغيرك واهمية التفكير في الاخرين تجعل المخاطب يشعر بنعمه الله فهو حين يعد الطعام للفطور عليه ان يحضر قوت الحمام .

٣ – ما الذي اراده الشاعر بقوله (لاتنس قوت الحمام) في البيت الاول ؟

يريد ان يتضح ان الشعور بالاخرين لا يتوقف عند الشعور بالانسان حسب بل حتى الشعور بالحيوانات هو دليل على انسانية الانسان ونبله فحين يحارب من اجل وقضية عليه الا ينسى من يطلبون السلام فيحارب من اجلهم .

اسئلة المناقشة

١ – اتجد ان الشعور بالاخرين محصور بالحاجات اليومية كالطعام والشراب والمسكين وغيرها ، ام ان الاحساس بالاخرين قضية شامله للماديات والمعنويات في ان واحد :

ان الشعور بالاخرين لا يتوقف عند الشعور بالانسان فحسب بل حتى الشعور بالحيوانات هو دليل على انسانيه الانسان ونبله وحين يحارب من اجل قضية عليه الا ينسى من يطلبون السلام فيحارب من اجلهم وحين يدفع فاتورة الماء عليه ان يشعر بالذين يعيشون على المطر واهم من ذلك كله حين يتمتع بحقه في الكلام والتعبير تذكر من فقدوا حقهم في ذلك .

٢ – بماذا تفسر رغبة الشاعر في ان يكون شمعه لغيره وهو يفكر في نفسه ؟ ولماذا اختار الشمعه دون غيرها ؟

يدعو المخاطب الى التفكير في نفسه يدعوه كذلك الا ان يفكر في ان يكون شمعه تنير الدرب للاخرين .

واما عن سبب اختياره الشمعه هو ان الشمعه ترمز الى النور الذي يأتي من اختراقها وهو احساس بالتضحية فهي تحترق ولكنها تنير درب الاخرين .

(كن مضحيا للاخرين وانت تفكر في نفسك) .